সেইদিন এই মাঠ

জীবনানন্দ দাশ

❑ **লেখক পরিচিতি :**

bvg	জীবনানন্দ দাশ
Rb¥ cwiPq	Rb¥ ZvwiL : 1899 সালের ১৭ই ফেব্রুয়ারি| **জন্মস্থান** : ewikvj|
পিতৃ-মাতৃ cwiPq	wcZvi bvg : সত্যানন্দ দাশ। gvZvi bvg : KmgKgvix `vk|
wkÿvRxeb	১৯১৫ খ্রিষ্টাব্দে বরিশাল ব্রজমোহন স্কুল থেকে প্রথম বিভাগে ম্যাট্রিক, ১৯১৭ খ্রিষ্টাব্দে ব্রজমোহন কলেজ থেকে প্রথম বিভাগে আই.এ, ১৯১৯ খ্রিóাব্দে কলকাতা প্রেসিডেন্সি কলেজ থেকে ইংরেজিতে বি.এ. অনার্স এবং ১৯২১ wLóাব্দে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ইংরেজিতে এম.এ পাস করেন।
KgRxeb	Aa¨vcbv |
সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্য	প্রধানত আধুনিক জীবনচেতনার কবি হিসেবে পরিচিত। বাংলার প্রাকৃতিক icবৈচিত্র্যে ছিলেন নিমগ্নচিত্ত।
উল্লেখযোগ্য রচনা	**কাব্যগ্রন্থ :** Siv cvjK, ami cvÊwjwc, ebjZv cmb, মহাপৃথিবী, mvZwU Zvivi wZwgi, রূপসী বাংলা, বেলা অবেলা, কালcejv| Dcb¨vm : gvj¨evb, mZx_|
মৃত্যু	১৯৫৪ সালের ২২শে অক্টোবর।

eûwbeাচনি প্রশ্নের উত্তর

1. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় বর্ণিত ফুলের নাম কী?** ⓖ
   K. গোলাপ L. wkDjx
   M. PvjZv N. K`g

2. **'আমি চলে যাব' কবি কোথায় চলে যাওয়ার কথা বলেছেন?** ⓖ
   K. গ্রামে L. শহরে
   M. পরপারে N. বিদেশে

নিচের DÏxcKwU cto ৩ ও ৪ নং প্রশ্নের DËi `vI :

যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন এই বাটে
তখন আমায় নাই বা তুমি ডাকলে
তারার পানে চেয়ে চেয়ে
bvB বা মনে রাখলে।

3. **উদ্দীপকের ভাবের সাথে সাদৃশ্য রয়েছে কোন বাক্যের?** ⓘ
   K. সোনার স্বপের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে
   L. খেয়ানৌকোগুলো এসে লেগেছে চরের খুব কাছে;
   M. এশিরিয়া ধুলো আজ– বেবিলন ছাই হয়ে আছে।
   N. সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি–

4. **এরূপ সাদৃশ্যের কারণ–** ⓖ
   K. সৃষ্টির জন্য L. ঐতিহ্যের জন্য
   M. wbZ¨Zvi Rb¨ N. ভালোলাগার জন্য

সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তর

1 বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর কথাসাহিত্যে প্রকৃতিকে একটি জীবন্ত PwiÎ হিসেবে সৃষ্টি করেছেন। বিশেষ করে 'পথের পাঁচালী' ও 'আরণ্যক' উপন্যাসে প্রকৃতি চিরকালের নবীনরূপে আবির্ভূত হয়েছে। অপু, দুর্গা এবং আরও অনেকে সেই চিরকালের প্রকৃতির সন্তান। এরা যায় আসে–থাকে না। কিন্তু প্রকৃতি wPiKvjB bvbv রূপে-রসে-গন্ধে-বর্ণে-বিরাজমান থাকে।

K. কী ছাই হয়ে গেছে? 1
L. 'পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন? 2
M. উদ্দীপকের প্রকৃতি জানার সঙ্গে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিক ব্যাখ্যা কiv| 3
N. কবিতায় উল্লিখিত সভ্যতার বিবর্তনের সঙ্গে প্রকৃতির সম্পর্ক উদ্দীপকের আলোকে বিশ্লেষণ কiv| 4

1 Gi K bs c. D.

- Gwkiয় ও বেবিলনীয় সভ্যতা ছাই হয়ে গেছে।

1 Gi L bs c. D.

- 'পৃথিবীর এই সব গল্প বেঁচে থাকবে চিরকাল' বলতে কবি বুঝিয়েছেন প্রকৃতির engvbZv wPiKvj বেঁচে থাকবে |
- পৃথিবীর প্রবহমানতা চিরন্তন। e¨w³gvbl GKসময় পৃথিবী ছেড়ে চলে যায়। কিন্তু চালতাফুল আগের মতোই ভিজে শিশিরের জলে, লক্ষ্মীপেঁচা গান গায়| খেয়া নৌকার যাতায়াত, পৃথিবীর কলরব সবই চলতে থাকে প্রকৃতির নিয়মে। তাই কবি বলেছেন, 'পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল'। অর্থাৎ পৃথিবীর এই বহমানতা কালক্রমে চলতেই থাকে।

1 Gi M bs c. D.

- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার সাথে উদ্দীপকে উল্লিখিত প্রকৃতির প্রবহমানতার দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ।
- Ôসেইদিন এই মাঠÕ কবিতায় বলা হয়েছে, প্রকৃতির চলমানতা অবিনশ্বর। মানুষ এক সময় পৃথিবী ছাড়তে বাধ্য হয়। কিন্তু প্রকৃতিতে থাকে চিরকালের e¨¯Ívl মাঠে ঘাটে চঞ্চলতা, চালতা ফুলে পড়ে শীতের শিশির, j²xপেঁচার ডাক, খেয়া নৌকার ছুটে চলা থেমে যায় না। কোথাও থাকে না e¨w³ মানুষের মৃত্যুর রেশ। সত্য হয়ে ওঠে কেবল পৃথিবীর বহমানতা।
- উদ্দীপকের অপু, দুর্গাসহ আরো অনেকে প্রকৃতির লালিত সন্তান। প্রকৃতির স্বাভাবিক নিয়মে এরা প্রকৃতি থেকে হারিয়ে যায়। কিন্তু প্রকৃতি চিরকvjB নানা রূপে-রসে-গন্ধে-বর্ণে বিরাজমান থাকে। সুন্দর নির্মল প্রকৃতি প্রাণবন্ত থাকে। তাই উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতা পর্যালোচনা করলে আমরা প্রকৃতির বহমানতার সাদৃশ্য খুঁজে পাই।

1 Gi N bs c. D.

- প্রকৃতির সাথে মানুষের অস্থায়ী সম্পর্কেi gva্যমে সভ্যতার বিবর্তন ঘটেছে| এই ধারণা 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় যেমন রয়েছে, তেমনি রয়েছে উদ্দীপকে।
- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কবি জীবনাbন্দ দাশ তুলে ধরেছেন প্রকৃতির AwebkiZvi কথা। মানুষ প্রকৃতিরই সন্তান। প্রকৃতির সাথে একাত্ম হয়ে সে গড়ে তোলে নতুন সভ্যতা। মানুষ একসgq gviv যায়। তাদের নির্মিত mf¨Zvও ধ্বংস হয়ে যায়। কিন্তু প্রকৃতি থাকে অটল, অবিচল।
- আলোচ্য উদ্দীপকে প্রকৃতিকে জীবন্ত চরিত্র হিসেবে উল্লেখ করা হয়েছে। কারণ প্রকৃতির মাঝে একটা গতিময়তা বিদ্যমান। ফুল ফোটে ঝরে আবার ফোটে। অপু, দুর্গাসহ অনেকেই প্রকৃতির সন্তান হিসেবে জন্ম নেয়। আবার Zviv চলেও যায়। আরেক প্রজন্ম এসে তাদের স্থান দখল করে। প্রকৃতিতে যেন ভাঙা-গড়ার খেলা চলতে থাকে। মানুষ মরে যায় কিন্তু প্রকৃতি তার স্বরূপে বিরাজমান থাকে। সকল ভাঙা-Mov, Rb¥-মৃত্যু সবকিছুকেই প্রকৃতি ধারণ করে।
- সভ্যতার বিবর্তনের সাথে তাই প্রকৃতির সম্পর্ক বিদ্যমান। mKj cwieZb wববZনের মধ্যেও প্রকৃতি তার সৌন্দর্যকে ধরে রাখে। মানুষের গড়া বিভিন্ন সভ্যতার নিদর্শনও যেন প্রকৃতির উপাদান হয়ে ওঠে। মানুষের জীবন bZb নতুন সভ্যতার উন্মেষ ঘটায়। সেগুলোও এ সময় ধ্বংসপ্রাপ্ত nq| Ze প্রকৃতি থাকে নির্বিকার। আলোচ্য কবিতা ও উদ্দীপক আমাদের সে ইঙ্গিতই দেয়|

গুরুত্বপূর্ণ সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

2 রবীন্দ্রনাথ তাঁর 'রাজপথের কথা' গল্পে বলেছেন, কী প্রখর রৌদ্র। উহু-n-û| GK-একবার নিশ্বাস ফেলিতেছি, আর তপ্ত ধুলা সুনীল আকাশ ধূসর করিয়া উড়িয়া যাইতেছে। ধনী দরিদ্র, সুখী দুঃখী, জরা যৌবন, হাসি কান্না, জন্ম মৃত্যু, সমস্তই আমার উপর দিয়া একই নিশ্বাসে ধূলির স্রোতের মতো উড়িয়া চলিয়াছে। আমি কিছুই পড়িয়া থাকিতে দেই না-nwm I bv Kvন্নাও না। আমিই কেবল cwoqv AwQ|

K. চালতাফুল কিসের জলে ভিজবে? 1

L. এই নদী নক্ষত্রের তলে সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন– কেন? 2

M. উদ্দীপকটিতে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন বিশেষ দিকটি ফুটে উঠেছে ব্যাখ্যা কi|v 3

N. উদ্দীপকটি 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাবের পূর্ণরূপ-বিশ্লেষণ কiv| 4

2 bs c. D.

K. চালতাফুল শিশিরের জলে ভিজবে।

L. প্রকৃতির রূপ-ঐশ্বর্য চির বহমান বলে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কবি উপরিউক্ত কথাটি বলেছেন।

- প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য জীবনানন্দ দাশের কবিতার প্রাণ। কবির চোখে নদী যেন নক্ষত্রখচিত আকাশের নিচে বসে বসে স্বপ্ন দেখে। আর এই স্বপ্ন দেখার কোনো শেষ নেই। কেননা প্রকৃতি তার আপন রূপ-im-গন্ধ নিয়ে চিরকাল প্রাণময় হয়ে থাকবে।

M. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় উwjwLZ প্রকৃতির engvbZvi w`KwU DÏxপকে ফুটে উঠেছে।

- কবি জীবনানন্দ দাশ তাঁর 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় জীবনের এক চিরন্তন সত্যকে তুলে ধরেছেন। আবহমানকাল ধরে প্রকৃতিতে চলছে e¯Ív| মাঠে থাকে PÂjZv, b`x-নালাতে চলে নৌকা, শীতের শিশির পড়ে চালতা ফুলে– এভাবে প্রকৃতির সবকিছুই রয়েছে চলমান। পৃথিবীতে মানুষ মরে যায়, নতুন মানুষের আগমন ঘটে। কিন্তু প্রকৃতি থেমে থাকে না। মানুষের মৃত্যুতে প্রকৃতির বহমানতা কখনও থমকে যায় না।

- আলোচ্য উদ্দীপকে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রাজপথের জবানিতে পৃথিবীর PjgvbZv ev engানতাই তুলে ধরেছেন। রাজপথের ওপর দিয়ে ঘটে hvIqv ARm NUbv বহমান মানবজীবনের কথাই মনে করিয়ে দেয়। Zvi Iপর দিয়ে ঘটে যাওয়া সব কিছুই অবলোকন করে। mKj NUbvi mvÿx হিসেবে রাজপথ একই জায়গায় থেকে GKB| তাই বলতে পারি, উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় উwjখিত প্রবহমানতার দিক ফুটে উঠেছে।

N. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাবে gvbeজীবনের নশ্বরতার বিপরীZ প্রকৃতির অবিনশ্বর রূপ ফুটে উঠেছে| উদ্দীপকেও একই ভাব ফুটে উঠেছে।

- প্রকৃতির কবি জীবনানন্দ দাশ প্রকৃতির রূপ-im-MÜ-¯úk Mfxifve আস্বাদন করেছেন। নদীর ভাঙা গড়ারমতো সভ্যতা একদিকে ক্ষয়িষ্ণু হলে Ab¨দিকে চলে তার বিনির্মাণ। মানুষ একসময় মরে যায় কিন্তু প্রকৃতিতে চলে চিরকালের প্রবngvbZv| মানুষের মৃত্যুর ফলে কোtbv কিছুই থেমে থাকে না। ফসলের খেত, নদীনালা, গাছপালা, ফুল, পাখি সবকিছুতেই থাকে জীবনের স্পন্দন। মৃত্যুর রেশ থাকে না কোথাও।

- জীবনের গতিময়তা ও প্রবহমানতা উদ্দীপকেও যথার্থভাবে প্রতিফলিত হয়েছে। জীবনের হাসি-কান্না, সুখ-`L, Riv-যৌবন, জন্ম-g„Zz¨ সবকিছুই রাজপথের ওপর দিয়ে সংঘটিত হচ্ছে। সবকিছুরই শুরু ও শেষ রয়েছে। কিন্তু রাজপথটি একই জায়গায় স্থির পড়ে আছে। উদ্দীপকের ivRc_ জীবনের গতিময়তা তার জবানিতে তুলে ধরেছে। 'সেই এই মাঠ' কবিতার বর্ণনার মতোই মানব জীবন একসময় থমকে যায়। কিন্তু রাজপথ অর্থাৎ, প্রকৃতি থাকে চলমান।

- উদ্দীপক ও 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার বিশ্লেষণে আমরা জীবনের এক Mfxi Abyfeb Kরি। আর তা হলো মানবRxeb ÿYস্থায়ী হলেও প্রকৃতি চিরকালীন। প্রকৃতির রূপ-im-গন্ধ অফুরন্ত। তা চিরকালই মানুষের মনকে g» Kরে যাবে। উদ্দীপক ও কবিতার রচিয়তাগণ প্রকৃতির চিরভাস্বর সৌন্দর্যের সেই বোধকেই নিজনিজ রচনার উপজীব্য করেছেন। কাজেই এ কথা নিশ্চিতভাবেই বলা যায়, আলোচ্য উদ্দীপকটি 'সেইদিন এই মাঠ' KweZvi পূর্ণ প্রতিরূপ।

3 evতাসের মাঝে বাস করে আমরা যেমন ভুলে যাই বাতাসের কথা। প্রকৃতির মাঝে বাস করেও আমরা ভুলে যাই প্রকৃতির কথা। অথচ সুজলা, sdjv, শস্যশ্যামলা প্রকৃতি অকৃপণভাবে তার সৌন্দর্য বিতরণ করছে। নয়নাভিরাম MvQcvjv, dj-ফল, পাখির কলরব, বয়ে চলা নদী, ঢেউ খেলানো ফসলের মাঠ জীবনে এনে দেয় প্রাণের ছোঁয়া। প্রকৃতির নিয়মেই প্রতিটি ঋতু আপন বৈশিষ্ট্যে রূপে, রসে, গন্ধে অনন্য হয়ে ওঠে।

K. j²ীপেঁচকের কণ্ঠে কী ধ্বনিত হq? 1

L. কবি চলে গেলেও চালতাফুল শিশিরের জলে ভিজবে কেন? 2

M. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন দিকটি ফুটে উঠেছে e¨vL¨v Kiv| 3

N. উদ্দীপকটি 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার আংশিক প্রতিফলন মাত্র- e¨vL¨v Kiv| 4

3 bs c. D.

K. j²ীপেঁচকের কণ্ঠে মঙ্গলবার্তা ধ্বনিত হয়।

L. পৃথিবীতে মানুষের অবস্থানকাল ক্ষণস্থায়ী হলেও প্রকৃতি চিরবহমান বলেই কবি না থাকলেও চালতাফুল শিশিরের জলে ভিজবে।

- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকৃতির নানা অনুষঙ্গের মাধ্যমে কবি জীবনানন্দ দাশের সৌন্দর্য চেতনার বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে। মরণশীল বলে কবিকে একদিন এই পৃথিবীর মায়া ত্যাগ করতে হবে। ফলে শিশিরে ভেজা PvjZvফুলে সৃষ্টি হওয়া সৌন্দর্য অবলোকন করার সুযোগ তার আর ঘটবে না। কিন্তু চালতাফুল একইভাবে ফুটবে। আগের মতোই ভোরের শিশিরে গা

ভেজাবে। আর তা জীবিত কোনো মানুষের সৌন্দর্যবোধকে ঠিকই পরিতৃপ্ত করবে।

M. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় উল্লিখিত প্রকৃতির শাশ্বতরূপটি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে।

- প্রকৃতির কবি জীবনানন্দ দাশ ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার প্রকৃতির অফুরন্ত Hkh wbcণভাবে তুলে ধরেছেন। প্রকৃতির কোনো কিছুই যেন Zvi দৃষ্টি এড়ায়নি। শিশিরের জলে চালতাফুল ভিজে কি রহস্যময় সৌন্দর্য সৃষ্টি করে, খেয়া নৌKv, j²xপেঁচার গান প্রকৃতিতে যে e¨Äbv সৃষ্টি করে তা jÿ করেছেন গভীরভাবে| প্রকৃতি তার আপন রূপ-im-গন্ধ নিয়ে এভাবেই চিরকাল ভাস্বর হয়ে আছে|
- উদ্দীপকেও ফুটে উঠেছে প্রকৃতির রূপবৈচিত্র্য। প্রকৃতির দিকে তাকালে চোখ জুড়িয়ে যায়। ঢেউ খেলানো ফসলের মাঠ,, গাছপালা, ফল, ফুল, পালতোলা নৌকা, পাখির কলরব এগুলো mevi gb Rড়িয়ে দেয়| GB প্রকৃতি আমাদের জীবনকে করেছে বৈচিত্র্যময়। ঋতুবৈচিত্র্য আমাদের জীবনে এনে দেয় প্রাণচাঞ্চল্য। তাই উদ্দীপক ও ‘সেইদিন এই মাঠ’ KweZv পর্যালোচনা করে বলা যায়, উভয় ক্ষেত্রেই প্রকৃতির, Aviengvb রূপwU ফুটে উঠেছে।

N. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় প্রকৃতির Awebki রূপ তুলে ধরার পাশvcwk Kwe gvbeজীবনের এক চরম সত্য-মৃত্যুর কথাও বলেছেন| কিন্তু উদ্দীপকের দ্বিতীয় দিকটি অনুপস্থিত।

- ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতা কবি জীবনানন্দ দাশের এক অনবদ্য সৃষ্টি। প্রকৃতিকে কবি হৃদয় দিয়ে উপলব্ধি করেছেন। প্রকৃতি তার রূপ সৌন্দর্য নিয়ে বেঁচে থাকে। কবি এও ভেবেছেন যে তিনি চলে গেলে কী হবে? wZwb জানেন তিনি বিদায় নিলেও চালতাফুলের ওপর শিশির জল ঠিকই সৌন্দর্য ছড়াবে। পাখি গাইবে। নদীতে নৌকা ছুটে চলবে, cwL Zvi গন্তব্যে ফিরে যাবে।
- উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে কেবল প্রকৃতির রূপ সৌন্দর্য। প্রকৃতি কীভাবে আমাদের মাঝে তার সৌন্দর্য বিলায় তার চিত্র। গাছপালা, ফুল-dj, b`x, পাখি, সবকিছুর সৌন্দর্য আমরা মুগ্ধ দৃষ্টিতে দেখি। সত্যিই প্রকৃতির মাঝে বাস করে আমরা প্রকৃতিকে যেন ভুলেও যাই।
- ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় Kwব বলেছেন মানুষের মৃত্যু পৃথিবীর engনতাকে স্তব্ধ করতে পারে না। প্রকৃতি তার আপন গতিতেই চলমান থাকবে। অর্থাৎ ব্যক্তিমানুষের মৃত্যু থাকলেও প্রকৃতির সৌন্দর্য মৃত্যুহীন। এই দার্শনিক সত্যের উল্লেখ উদ্দীপকে নেই। উদ্দীপকে বলা হয়েছে, কেবল প্রকৃতির সৌন্দর্যের কথা। আলোচ্য কবিতায় কবি কবিতায় যে নিসর্গের রূপ তুলে ধরেছেন সেটিকেই শুধু উদ্দীপকটি মনে করিয়ে দেয়। ZvB DÏxcKwU ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার আংশিক প্রতিফলন মাত্র।

4 আবার আসিব ফিরে ধানসিড়িটির তীরে— এই বাংলায়
হয়তো মানুষ নয়— হয়তো বা শঙ্খচিল শালিকের বেশে;
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবান্নের দেশে
কুয়াশার বুকে ভেসে একদিন আসিব এ কাঁঠাল ছায়ায়

K. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় কী ছাই হয়ে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে? 1

L. e¨w³ মানুষের মৃত্যু ঘটলেও সব শেষ হয়ে hvq না কেন? 2

M. ‘সেই দিন এই মাঠ’ কবিতার কোন দিকটি উদ্দীপক কবিতাংশে লক্ষ Kiv যায়? ব্যাখ্যা করো। 3

N. উদ্দীপকটি ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতার মূলভাবকে ধারণ করেছে কি? বিশ্লেষণী মতামত দাও। 4

4 bs c. D.

K. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় বেবিলন ছাই হয়ে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে।

L. মানুষের মৃত্যু ঘটলেও পৃথিবীর বহমানতা বজায় থাকে বলে ব্যক্তি মানুষের মৃত্যুতে সব শেষ হয়ে যায় না।

- gvbyl মরণশীল বলে একসময় তাকে মৃত্যুবরণ করতে হয়। কিন্তু প্রকৃতিতে থাকে চিরকালীন ব্যস্ততা। নদীর স্রোতধারা বহমান থাকে, মাঠে থাকে PÂjZv, চালতাফুলে জমে শীতের শিশির। ব্যক্তিমানুষের মৃত্যুর রেশ কোথাও লেগে থাকে না। সবকিছু আপন গতিতেই চলে। মানুষের মৃত্যু আছে কিন্তু জগতের সৌন্দর্যের মৃত্যু নেই, মানুষের স্বপ্নেরও মরণ নেই| G কারণেই ব্যক্তিমানুষের মৃত্যুতে সব শেষ হয়ে যায় না।

M. ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিZvq DwjøwLZ প্রকৃতির চলমানZvi w`KwU উদ্দীপকে প্রকাশিত হয়েছে।

- পৃথিবীর রূপ-im-MÜ-স্পর্শে লালিত মানুষকে একদিন পৃথিবীর মায়া ছেড়ে চলে যেতে হয়। কিন্তু পৃথিবী চির প্রবহমান। মাঠে ঘাটে থাকে wPiKvjxb ব্যস্ততা। চালতা ফুলে আগের মতোই পড়ে শীZi wkwki| লক্ষ্মীপেঁচার কণ্ঠে ধ্বনিত হয় মঙ্গjevZv| b`-নদীতে চলে খেয়া নৌকা। মৃত্যুর রেশ কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না। তাই মানুষের মৃত্যু আছে কিন্তু প্রকৃতির সৌন্দর্যের কোbv মৃত্যু নেই। জীবনানন্দ দাশ সেইদিন এই মাঠ কবিতায় এই বাস্তবতাকেই তুলে ধরেছেন।
- উদ্দীপক কবিতাংশে আমরা লক্ষ করি কবি মৃত্যুর পরও এই বাংলায় ফিরতে চান। বাংলার প্রকৃতির সাথে একাত্ম হতে চান। তিনি পৃথিবীতে না থাকলেও বাংলার প্রকৃতির ঐশ্বর্য অটুট থাকবে। কবি এ কথা জানেন বলেই প্রকৃতির মাঝে আশ্রয় খুঁজছেন। ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় ও প্রকৃতির কবি জীবনানন্দ দাস একইভাবে এই চলমান পৃথিবীর চিত্র Zvi KweZvq A¼ন করেছেন।

N. ‘সেBw`b GB gvV' KweZvq gjZ প্রকাশিত হয়েছে প্রকৃতির প্রবহমানতার w`K Avi DÏxcকো গুলভাব হলো স্বদেশপ্রেম| ZvB DÏxcKwU ‘সেইদিন GB gvV' KweZvi gj fveকে ধারণ করে না।

- ‘সেইদিন এই মাঠ’ কবিতায় কবি বলেছেন, তিনি পৃথিবী ছেড়ে চলে গেলেও এই নদী মাঠ স্তব্ধ হবে না বা থেমে যাবে bv| আগের মতোই চালতাফুল ভিজবে শিশিরের জলে, লক্ষ্মীপেঁচা গান গাবে। পৃথিবীতে চলবে Zvi Kjie| b`-নদীতে চলবে খেয়ানৌকা। এরই মাঝে বেঁচে থাকবে পৃথিবীর গল্প। এশিiয়া আর বেবিলনীয় সভ্যতা ধ্বংসপ্রাপ্ত হলে সেখানে নতুন সভ্যতার যাত্রা শুরু হয়েছে| e¨w³ মানবের মৃত্যুতে cengvbZvi w`K থেকে কোbv kbÿতা সৃষ্টি হয়নি।
- উদ্দীপকে, Kwe Zারা মাটির মমতায় জড়িয়ে আছেb| evsjvi রূপে মুগ্ধ Kwe Pvb bv এই সৌন্দর্যের লীলাভূমি ছেড়ে চলে যেতে। যদি ছেড়ে যানও তবে শঙ্খচিল শালিকের রূপ ধরে আবার তিনি ফিরে আসবেন বলে AvKাঙ্ক্ষা ব্যক্ত করেছেন। কবি কার্তিকের নবান্নের দেশে ভোরের KvK

হয়ে আসতে চান। কবি এই বাংলাকে, বাংলার প্রকৃতিকে অন্তর দিয়ে fvjবাসেন। তাই বারবার এই মাটিতেB ফিরে আসতে চান। উদ্দীপকে কবির এই দেশপ্রেমের মনোভাব ফুটে উঠেছে।

- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাব হচ্ছে পৃথিবীর প্রবহমানতা কিংবা PjgvbZv, hv KweZvi cwZটি চরণে প্রকাশিত। Rb¥-মৃত্যু চিরন্তb| gvbl GKসময় মারা যায়। কারো জীবন থেমে গেলেও পৃথিবীর মধ্যকার cvYPvÂj¨ টিকে থাকে। প্রকৃতি তার রূপ বদলালেও তার মাঝে জীবনের আনন্দ সবসময় প্রত্যক্ষ করা যায়। অন্যদিকে উদ্দীপকে প্রকাশিত হয়েছে gjZ কবির দেশপ্রেম। তার চিরপরিচিত পাি বেশে তিনি মৃত্যুর পরও ফিরে Aাসতে চান। ফিরে এসে এই বাংলার অপরূপ সৌন্দর্য ভোগ করতে Pvb| তাই ভাববস্তুর বিচারে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার মূলভাব উদ্দীপক ধারণ করে না।

5 wkjাইদহে পদ্মার উচ্ছল কল্লোল শুনে মনটা উদ্যমী হয়ে গেল। এই সেই পদ্মা যার মোহন রূপে তৈরি হয়েছিল সৃষ্টির মায়াজাল। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর গীতাঞ্জলি কাব্যেi অধিকাংশ কবিতা রচনা করেছিলেন পদ্মার বুকে। পদ্মার অপূর্ব সান্নিধ্য, তার বিস্তৃত কল্লোল কবিমনকে জাগিয়ে তুলেছিল। আর প্রকৃতির GBঅপূর্ব সান্নিধ্যেই কবি সৃষ্টি করেছেন তার অপূর্ব কবিতাবলি।

K. j²ীপেঁচা কার জন্য গান গাইবে? 1

L. 'আমি চলে যাব বলে' বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? 2

M. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কiv| 3

N. 'উদ্দীপকে বর্ণিত পদ্মার অপূর্ব সৌন্দর্য কবিকে দিয়েছেন। কাব্য রচনার অনুপ্রেরণা।Õ Dw³wU 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার আলোকে gj¨vqb Kiv| 4

4 bs c. D.

K. লক্ষ্মীপেPv Zvi j²ীটির জন্য গান গাইবে।

L. 'আমি চলে যাব বলে' বলতে পৃথিবী ছেড়ে চলে যাওয়ার কথা বোঝানো হয়েছে।

- পৃথিবীতে কেউই চিরস্থায়ী নয়। প্রত্যেক মানুষকেই একসময় পৃথিবী ছেড়ে চলে যেতে হয়। তবে কবি জানেন যে তিনি একা পৃথিবী ছেড়ে চলে গেলেও প্রকৃতির বহমানতা শেষ হবে না। শুধু ZvB bq, পৃথিবীর সবকিছুই Pjgvb _াকবে। বিষয়টি বোঝাতে কবি আলোচ্য উক্তিটি করেছেন।

M. উদ্দীপকে 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় উল্লিখিত প্রকৃতির বহমানতার দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে।

- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় জীবনানন্দদাশ জীবনের এক নিগূঢ় সত্য উন্মোচন করেছেন। কবি গভীরভাবে ভেবেছেন তিনি এ পৃথিবী ছেড়ে একদিন চলে যাবেন। কিন্তু তাতে প্রকৃতির চলমানতা থামবে না। ZvB তিনি প্রশ্ন করেছেন, তিনি চলে গেলে চালতাdj wK Avi Aাগের মতো বৃষ্টির জলে ভিজবে না? লক্ষ্মীপেঁচা কি গান গাইবে না? তিনি জানেন সবকিছুই চলমান থাকবে। অর্থাৎ ব্যক্তিমানুষের মৃত্যুতে পৃথিবীর কোনো কিছু থেমে যায় না।

- উদ্দীপকে বলা হয়েছে, পদ্মার রূপসৌন্দর্য আর প্রবহমানতায় রবীন্দ্রনাথ মুগ্ধ হয়েছিলেন। নদীর কল্লোল ধ্বনি কবির মনকে জাগিয়ে তুলেছিল। কবি এখন আর বর্তমানে নেই। তাই বলে পদ্মার বহমানতা থেমে যায়নি। পদ্মা এখনও তার বুকে অসীম জলরাশি নিয়ে বয়ে চলেছে। উদ্দীপকের cÙv নদীর কল্লোল ধ্বনিতে বহমানতা 'সেইদিন এই মাঠ' KweZvi DwjwLZ প্রকৃতির বহমানতার সাথে সাদৃশ্যপূণ|

N. 'সেইw`b GB gvVÕ KwеZvi Kwe Rxebvbন্দ দাশ প্রকৃতির সৌন্দর্য I রূcc মুগ্ধ হয়ে সাহিত্য রচনা করেছেন। একইভাবে পদ্মা নদীর অপূর্ব সৌন্দয রবীন্দ্রনাথকে দিয়েছিল কাব্য রচনার অনুপ্রেরণv|

- Rxebvbন্দ দাশ ছিলেন প্রকৃতির কবি। প্রাকৃতিক সৌন্দযটাকে তিনি mb fরে উপভোগ করেছিলেন। 'সেইw`b GB gvVÕ KwеZvq Avgiv jÿ Kwi, wZwb শিশিরেi জলে চালতাফুলের ভেজা দেখেছেন। লক্ষ্মীcPvi Mvb শুনেছেন, চরের অদূরে খেয়া নৌকা। সবই তার দৃষ্টিনন্দন মনে হয়েছে। প্রকৃতির এই নিবিড়তার মাঝে ডুব দিয়ে কবি সংগ্রহ করেছেন তাঁর কবিতার wbhvm|

- উদ্দীপকেi eYbvq আমরা দেখি, শিলাইদহের উচ্ছল পদ্মা কবি রবীন্দ্রনাথের মধ্যে প্রাণচাঞ্চল্যে'র সৃষ্টি করেছিল। পদ্মার কল্লোল ধ্বনিতে তিনি যেন নতুন করে গেয়ে উঠেছিলেন। প্রকৃতির এই মোহনীয় রূপ কবিকে কাব্য রচনায় অনুপ্রেরণা দিয়েছিল। সে অনুপ্রেরণাতেই তিনি গীতাঞ্জলির অধিকাংশ কবিতা লিখেছিলেন এই পদ্মার পাড়েই। প্রকৃতির অপূর্ব সান্নিধ্যই কবির মনে ব্যাপক রসবোধ সৃষ্টি করেছিল। কাব্য রচনার জন্য কবি তাই বারevi প্রকৃতির মাঝে ছুটে এসেছেন।

- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় জীবনানন্দ দাশকে দেখি আকণ্ঠ নিয়োজিত হয়ে প্রকৃতির সৌন্দর্যের অবগাহন করতে। শিশিরের জলে চালতাফুলের সৌন্দর্য কীভাবে মোহনীয় হয়ে ওঠে তা এই কবির পক্ষেই পুরোপুরি বোঝা সম্ভব। অন্যদিকে পদ্মা নদীর সৌন্দর্য আর বিশালতা রবীন্দ্রনাথকে আচ্ছন্ন করেছিলে একই সৌন্দর্য চেতনায়। তাই তিনি পদ্মা নদীর সাথে এক ধরনের সখ্য গড়ে তুলেছিলেন। পদ্মা তাঁর কাব্য mvabvq cavb DcRxe¨ হয়ে উঠেছিল। প্রকৃতি উভয় কবির মনেই সৌন্দর্যপিপাসা নিবারণ করেছে। সেই তৃপ্তি তাঁরা প্রকাশ করেছেন সাহিত্য রচনার মধ্য দিয়ে।

জ্ঞানমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

1. **জীবনানন্দ দাশ প্রধানত কোন জীবনচেতনার কবি হিসেবে পরিচিত?**
   DËi : জীবনানন্দ দাশ প্রধানত আধুনিক জীবনচেতনার কবি হিসেবে cwiwPZ|

2. **জীবনানন্দ দাশ কী দুর্ঘটনায় আহত হয়ে মৃত্যুবরণ করেন?**
   DËi : জীবনানন্দ দাশ ট্রাম দুর্ঘটনায় আহত হয়ে মৃত্যুবরণ করেন।

3. **জীবনানন্দ দাশ কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?**
   DËi : জীবনানন্দ দাk ১৮৯৯ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

4. **সেই দিন কী স্তব্ধ হবে না বলে কবি জানেন?**
   DËi : সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে না বলে কবি জানেন।

5. **নদী কিসের তলে স্বপ্ন দেখবে?**

DËi : নদী নক্ষত্রের তলে স্বপ্ন দেখবে।

6. **লক্ষ্মীপেঁচা কার তরে গান গাইবে?**

DËi : লক্ষ্মীপেঁচা তার লক্ষ্মীটির তরে গান গাইবে।

7. **খেয়া নৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে?**

DËi : খেয়া নৌকাগুলো চরের খুব কাছে এসে লেগেছে।

8. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কী ধুলো হয়ে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে?**

DËi : 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় এশিরিয়া ধুলো হয়ে যাওয়ার কথা বলা হয়েছে।

9. **জীবনানন্দ দাশের কবিতার মৌলিক প্রেরণা কী?**

DËi : জীবনানন্দ দাশের কবিতার মৌলিক প্রেরণা প্রকৃতির রহস্যময় সৌন্দর্য।

10. **কবি না থাকলেও প্রকৃতি তার কী নিয়ে মানুষের স্বপ্ন-mva-কল্পনাকে তৃপ্ত করে যাবে?**

DËi : কবি না থাকলেও প্রকৃতি তার অফুরন্ত ঐশ্বর্য নিয়ে মানুষের স্বপ্ন-mva-কল্পনাকে তৃপ্ত করে যাবে।

11. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন ফুলের কথা উল্লেখ করা হয়েছে?**

DËi : 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় চালতা ফুলের কথা উল্লেখ করা হয়েছে।

অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

1. **সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি– চরণটি বুঝিয়ে লেখো।**

DËi : বিচিত্র বিবর্তনের মাঝেও প্রকতির রূপ-im-গন্ধ হারিয়ে যাবে না-G fvewUB cKvkZ হয়েছে আলোচ্য চরণে।

- জীবনানন্দ দাশ প্রকৃতির কবি। প্রকতির সাথে তাঁর রয়েছে নিবিড় সখ্য| তিনি জানেন প্রকৃতির ঐশ্বর্যের বিনাশ নেই। তিনি হয়তো এ পৃথিবী থেকে একদিন বিদায় নেবেন। কিন্তু প্রকৃতির অনুষঙ্গগুলো একইভাবে পৃথিবীর শোভা হিসেবে রয়ে যাবে। প্রকৃতির এই অবিনাশী সত্তার অনুভূতিই প্রকাশ পেয়েছে উপরিউক্ত চরণটিতে।

2. **'সোনার স্বপ্নের সাধ পৃথিবীতে কবে আর ঝরে'–চরণটি বুঝিয়ে লেখো।**

DËi : মানুষের দেহের মৃত্যু ঘটলেও কল্পনা ও স্বপ্নের মৃত্যু ঘটে না– এই অনুভূতিই প্রকাশিত হয়েছে চরণটিতে।

- মানুষ মরণশীল। তাই ব্যক্তিমানুষকে একসময় মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়তে হয়। কিন্তু পৃথিবীতে থেকে যায় তার স্বপ্ন-mva-কল্পনা। সেগুলোর ধারাবাহিকতা জীবিতদের মাধ্যমে যুগ-যুগান্তরে বয়ে চলে। প্রকৃতি তার Awenনাশী ঐশ্বর্যের দ্বারা মানুষের সেই স্বপ্ন-mva-কল্পনাকে তৃপ্ত করে। আলোচন্য চরণে এ বিষয়টিই ফুটে উঠেছে।

3. **এশিরিয়া ধুলো আজ বেবিলন ছাই হয়ে আছে- কবি এ কথা বলেছেন কেন?**

DËi : প্রকৃতি ও মানব নির্মিত সভ্যতার স্থায়ীত্বের মাঝে পার্থক্য বোঝাতে কবি জীবনানন্দ দাশ আলোচ্য কথাটি বলেছেন।

- এশিরিয়া ও বেবিলন মানুষের গড়া দুটি সভ্যতা। কালের বিবর্তনে এগুলো আজ ধ্বংসস্তূপে পরিবর্তিত হয়েছে। কিন্তু প্রকৃতির ঐশ্বর্য অফুরন্ত। যুগ-যুগান্তর ধরে এর প্রাণ চঞ্চলতা বহমান আছে এবং অনন্তকাল এgbB থাকবে। আলোচ্য চরণে এ বিষয়টিই বোঝাতে চেয়েছেন কবি।

4. **লক্ষ্মীপেঁচা গান গাবে নাকি তার লক্ষ্মীটির তরে?– চরণটি ব্যাখ্যা করো।**

DËi : প্রকৃতিতে মায়া-মমতা, স্নেহ ভালোবাসার ধারা অনন্তকাল ধরে বহমান থাকবে– আলোচ্য চরণে এই বিষয়টিই প্রকাশিত হয়েছে।

- 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় বলা হয়েছে, মানুষের মৃত্যু ঘটলেও প্রকৃতির চিরবহমানতায় কোনো ছন্দপতন হয় না। এক্ষেত্রে জীবনানন্দ দাশ প্রকৃতির নানা চিত্রের বর্ণনা দিয়েছেন। লক্ষ্মীপেঁচার মমত্বের অনুভাবনাও তিনি তুলে ধরেছেন অসাধারণ এক তাৎপর্যে। লক্ষ্মীপেঁচা এখানে প্রকৃতিরই এক cwZwbwa| e¨w³ মানুষের অস্তিত্ব হারিয়ে যায়। কিন্তু প্রকৃতির নিয়মে লক্ষ্মীপেঁচার কণ্ঠে চিরকাল ধ্বনিত হবে মঙ্গলবার্তা।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

➲ mvaviY eûwbevPwb

1. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কবি কে?** ⓖ
   - ⓚ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ⓛ RmxgD``xb
   - ⓖ জীবনানন্দ দাশ ⓘ diiL Avng`

2. **জীবনানন্দ দাশের জন্ম কত সালে?** ⓘ
   - ⓚ ১৮৮০ সালে ⓛ ১৮৮৯ সালে
   - ⓖ ১৮৯০ সালে ⓘ ১৮৯৯ সালে

3. **জীবনানন্দ দাশের জন্মস্থান কোনটি?** ⓖ
   - ⓚ KjKvZv ⓛ Ljbv
   - ⓖ ewikvj ⓘ gvj`n

4. **জীবনানন্দ দাশের বাবার নাম কী?** ⓛ
   - ⓚ আনন্দ দাশ ⓛ সত্যানন্দ দাশ
   - ⓖ বিবেকানন্দ দাশ ⓘ Ávbvনন্দ দাশ

5. **জীবনানন্দ দাশের মায়ের নাম কী?** ⓛ
   - ⓚ Kwgbx `vk ⓛ KmgKgvix `vk
   - ⓖ e¼veZx `vk ⓘ wKiYgvjv `vk

6. **জীবনানন্দ দাশের মা কোনটি ছিলেন?** ⓖ
   - ⓚ অভিনেত্রী ⓛ Jcb¨wmKv
   - ⓖ ¯^fve Kwe ⓘ msMxZwkíx

7. **Rxebvbন্দ দাশ নিচের কোন স্কুলে শিক্ষালাভ করেন?** ⓛ
   - ⓚ গোদানাইল হাইস্কুল ⓛ ব্রজমোহন স্কুল
   - ⓖ দরিরামপুর হাইস্কুল ⓘ ঢাকা কলেজিয়েট স্কুল

8. **জীবনানন্দ দাশ কোন কলেজ থেকে শিক্ষালাভ করেন?** ⓚ
   - ⓚ ব্রজমোহন কলেজ ⓛ জগন্নাথ কলেজ
   - ⓖ হিন্দু কলেজ ⓘ রিপন কলেজ

9. **[illegible]** ⓖ
   - ⓚ রিপন কলেজ
   - ⓛ ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ
   - ⓖ প্রেসিডেন্সি কলেজ
   - ⓘ হিন্দু কলেজ

10. **জীবনানন্দ দাশ কত সালে এম.এ ডিগ্রি লাভ করেন?** ⓘ

ⓚ ১৯১৮ সালে ⓛ ১৯১৯ সালে
ⓜ ১৯২০ সালে ⓝ ১৯২১ সালে

11. জীবনানন্দ দাশ কোন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এম.এ ডিগ্রি লাভ করেন? (গ)
ⓚ XvKv wekwe`¨vjq ⓛ PÆMÖvg wekwe`¨vjq
ⓜ KjKvZv wekwe`¨vjq
ⓝ রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

12. জীবনানন্দ দাশ কোন বিষয়ে এম.এ ডিগ্রি লাভ করেন? (খ)
ⓚ evsjv ⓛ ইংরেজি
ⓜ `kb ⓝ fvlvZË

13. এম.এ ডিগ্রি লাভের পর জীবনানন্দ দাশ কোন পেশায় নিয়োজিত ছিলেন? (খ)
ⓚ mvsevw`KZv ⓛ Aa¨vcbv
ⓜ miKvwi PvKwi ⓝ AvBb

14. জীবনানন্দ দাশ প্রধানত কী হিসেবে পরিচিত? (গ)
ⓚ প্রাচীন মতাদর্শের কবি ⓛ cvðvZ¨ fveavivi Kwe
ⓜ আধুনিক জীবনচেতনার কবি
ⓝ ধর্মীয় ভাবাদর্শের কবি

15. কবি জীবনানন্দ দাশ কিসে নিমগ্নচিত্ত ছিলেন? (খ)
ⓚ বাংলার মানুষের জীবনযাত্রা প্রত্যক্ষকরণে
ⓛ বাংলার প্রকৃতির রূপ প্রত্যক্ষকরণে
ⓜ bvUK iPbvq ⓝ gnvKve¨ iPbvq

16. কবি জীবনানন্দ দাশের দৃষ্টিতে কোনটি অনন্য রূপসী? (ঘ)
ⓚ সমস্ত পৃথিবী ⓛ কলকাতার প্রকৃতি
ⓜ দিগন্তবিস্তৃত মাঠ ⓝ বাংলার প্রকৃতি

17. কোনটি জীবনানন্দ দাশ রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ? (গ)
ⓚ শীত বিকেল ⓛ cwLi evmv
ⓜ মহাপৃথিবী
ⓝ evsjvi gyL evsjvi Rj

18. কোনটি জীবনানন্দ দাশ রচিত কাব্যগ্রন্থ? (ক)
ⓚ mvZwU Zvivi wZwgi ⓛ আনন্দের মৃত্যু
ⓜ cÂvk mnmel ⓝ ধূলি ও সাগর দৃশ্য

19. জীবনানন্দ দাশ কী দুর্ঘটনায় পতিত হয়ে মৃত্যুবরণ করেন? (গ)
ⓚ wegvb `NUbv ⓛ নৌ দুর্ঘটনা
ⓜ Uvg `NUbv ⓝ evm `NUbv

20. জীবনানন্দ দাশ কত সালে ট্রাম দুর্ঘUbvq cwZZ nb? (ঘ)
ⓚ ১৯২১ সালে ⓛ ১৯৩৪ সালে
ⓜ ১৯৫০ সালে ⓝ 1954 সালে

21. জীবনানন্দ দাশ কোন তারিখে মৃত্যুবরণ করেন? (গ)
ⓚ ১৪ই অক্টোবর ১৯৫৪ ⓛ 14B AvM÷ 1954
ⓜ ২২ শে অক্টোবর ১৯৫৪ ⓝ 22শে আগস্ট ১৯৫৪

22. কোনটি স্তব্ধ হবে না বলে কবির জানা আছে? (ক)
ⓚ GB gvV ⓛ এই স্বপ্ন
ⓜ GB Mvb ⓝ GB mva

23. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় নক্ষত্রের তলে কোনটির স্বপ্ন দেখার কথা বলা হয়েছে? (খ)
ⓚ সমুদ্রের ⓛ b`xi
ⓜ মাঠের ⓝ পাহাড়ের

24. জীবনানন্দ দাশের মতে কখনোই কোনটি Sঝে পড়ে না? (গ)
ⓚ PvjZvdj ⓛ ভিজে গন্ধ
ⓜ সোনার স্বপ্নের mva ⓝ নক্ষত্রের বাতি

25. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় শিশিরের জলে কোনটি ভেRvi K_v উল্লেখ রয়েছে? (গ)
ⓚ K`gdj ⓛ eKjdj
ⓜ PjZv dj ⓝ ঝিঙেdj

26. j²ীপেঁচা কার তরে গান করবে? (খ)
ⓚ মানুষের তরে ⓛ সঙ্গীনির তরে
ⓜ বঙ্গাজ জনের তরে ⓝ cwjজননীর তরে

27. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কোন বাতির কথা বলা হয়েছে? (ক)
ⓚ শান্ত বাতি ⓛ AZ¨¾j evwZ
ⓜ wb®cf evwZ ⓝ Amn¨ evwZ

28. খেয়ানৌকাগুলো কোথায় এসে লেগেছে? (খ)
ⓚ ঘাটের কাছে ⓛ চরের কাছে
ⓜ নদীর মোহনায় ⓝ সমুদ্রসৈকতে

29. 'সেইদিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো জানি'— এখানে কোন ভাবটি প্রকাশিত হয়েছে? (ক)
ⓚ প্রকৃতির স্থায়িত্ব ⓛ প্রাণের অমরত্ব
ⓜ প্রকৃতির নশ্বiZv ⓝ প্রাণের ক্ষণস্থায়িত্ব

30. 'বেবিলন ছাই হয়ে আছে'— কথাটির মাধ্যমে Kx বোঝানো হয়েছে? (ক)
ⓚ মানুষের গড়া সভ্যতা ধ্বংস হয়ে গেছে
ⓛ প্রকৃতির কাছে মানুষ অসহায়
ⓜ মানুষ চাইলে সবই সম্ভব
ⓝ প্রকৃতি ক্ষণস্থায়ী হলেও জীবন অনন্ত

31. সেই দিন এই মাঠ স্তব্ধ হবে নাকো— কেন? (খ)
ⓚ মানুষ বাঁচিয়ে রাখবে বলে
ⓛ প্রকৃতির ঐশ্বর্য টিকে থাকবে বলে
ⓜ মানুষের গড়া বলে
ⓝ পরিবেশ দূষণ বন্ধ হবে বলে

32. 'পৃথিবীতে কেউই চিরস্থায়ী নয়'— এ ভাবটি কোন চরণে নিহিত আছে? (গ)
ⓚ সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন ⓛ এশিরিয়া ধুলো আজ
ⓜ আমি চলে যাব বলে ⓝ চারিদিকে শান্ত বাতি

33. কোনটিi ধারাবাহিকতা অনন্তকালব্যাপী বিস্তৃত নয়? (খ)
ⓚ চালতাফুলের শিশিরে ভেRv
ⓛ বেবিলনের প্রাণস্পন্দন
ⓜ সোনার স্বপ্নের সাধ

(ঘ) mwš½bxর তরে লক্ষ্মীপেঁচার গান

34. **জীবনানন্দ দাশকে কোনটি বলা হয়?** (খ)
(ক) গণমানুষের কবি (খ) প্রকৃতির কবি
(গ) সাম্যবাদের কবি (ঘ) ¯^ve Kwe

35. **কোনটি জীবনানন্দ দাশের কাব্য রচনার মৌলিক প্রেরণা?** (গ)
(ক) পাশ্চাত্যের জীবনযাপন (খ) bvMwiK Rxeb
(গ) wbসর্গের রহস্যময়তা (ঘ) BwZnvm I HwZn¨

36. **'পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে র'বে চিরকাল'— চরণটিতে কী প্রকাশ পেয়েছে?** (গ)
(ক) প্রকৃতির রহস্যময়তা (খ) প্রকৃতির স্নিগ্ধতা
(গ) প্রকৃতির শাশ্বত রূপ (ঘ) প্রকৃতির রুদ্ররূপ

37. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় লক্ষ্মীটির তরে লক্ষ্মীপেঁচার কী করার কথা উল্লেখ আছে?** (খ)
(ক) bvPvi K_v (খ) Mvb MvIqvi K_v
(গ) খাবার সংগ্রহের কথা (ঘ) জীবন দেওয়ার কথা

38. **'লক্ষ্মীপেঁচা গান গাবে নাকি তার লক্ষ্মীটির তরে'— পঙ্ক্তিটিতে কিসের প্রকাশ ঘটেছে?** (খ)
(ক) cwYজগতের ভাব-ভালোবাসা
(খ) প্রকৃতির সৌন্দর্যের বহমানতা
(গ) অবোধ প্রাণীদের অনুভূতি
(ঘ) Zxe gZ¨cxwZ

39. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় পৃথিবাতে কী চিরকাল বেঁচে থাকার কথা বলা হয়েছে?** (খ)
(ক) নৃত্য (খ) Mí
(গ) msMxZ (ঘ) bvUK

40. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় 'এইসব গল্প' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?** (ক)
(ক) প্রকৃতির রূপ-im-MÜ (খ) কবির সমস্ত সৃষ্টিকর্ম
(গ) লক্ষ্মীপেঁচার কথামালা (ঘ) মানবসৃষ্ট সভ্যতাসমূহ

41. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় কিসের প্রতি কবির অনুরwM jÿ Kiv hvq?** (গ)
(ক) স্বদেশের প্রতি (খ) মাতৃভাষার প্রতি
(গ) প্রকৃতির প্রতি (ঘ) অমরত্ব লাভের প্রতি

42. **লক্ষ্মীপেঁচার কণ্ঠে কী ধ্বনিত হয়?** (খ)
(ক) অশুভ সংকেত (খ) g½jevZv
(গ) নতুন দিনের সূচনা (ঘ) দিন শেষের সংকেত

43. **কোনটির মৃত্যু আছে?** (খ)
(ক) মানুষের স্বপ্নের (খ) মানুষের দেহের
(গ) জগতের সৌন্দর্যের (ঘ) cKতির ঐশ্বর্যের

44. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় বর্ণিত চারিদিকে অনুভূতি গন্ধটি কেমন?** (খ)
(ক) শুকনো (খ) ভেজা
(গ) wgwó (ঘ) ঝাঁঝালো

45. **চালতাফুল কি আর ভিজিবে না শিশিরের জলে— এখানে কবির প্রশ্ন Kx m¤úwKZ?** (খ)
(ক) প্রকৃতির সৌন্দর্য (খ) জগতের বহমানতা
(গ) সৃষ্টিকর্মের অমরত্ব (ঘ) মানবমনের অনুভূতি

46. **Gwkwiqv ও বেবিলন কী?** (ক)
(ক) gvbewbgZ mf¨Zv (খ) বৃহৎ পাহাড়
(গ) প্রাকৃতিক ভাকiZvi cZxK (ঘ) পৃথিবীর দুটি মেরু

➲ eûc`x mgwßmPK

47. **জীবনানন্দ দাশের কাব্যে লক্ষণীয়—**
i. আধুনিক জীবনচেতনার বহিঃপ্রকাশ
ii. প্রকৃতির রূপবৈচিত্র্যের প্রতি অনুরাগ
iii. মধ্যবিত্ত নাগরিকের কথকতা
নিচের কোনটি mwVK? (ক)
(ক) i I ii (খ) i I iii
(গ) ii I iii (ঘ) i, ii I iii

48. **কবি পৃথিবী ছেড়ে চলে গেলেও—**
i. চালতাফুল শিশিরে ভিজবে
ii. বাগানে ফুল ফুটবে iii. বেবিলন টিকে থাকবে
নিচের কোনটি সঠিক? (ক)
(ক) i I ii (খ) i I iii
(গ) ii I iii (ঘ) i, ii I iii

49. **এশিরিয়া ও বেবিলনের মধ্যে মিjÑ**
i. দুটোই আজও টিকে আছে
ii. দুটোই মানবwbgZ mf¨Zv iii. দুটোই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়েছে
নিচের কোনটি সঠিক? (গ)
(ক) i I ii (খ) i I iii
(গ) ii I iii (ঘ) i, ii I iii

50. **'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকাশিত হয়েছে—**
i. কবির সৌন্দর্য চেতনা
ii. কবির অমরত্ব লাভের বাসনা
iii. cKতির শাশ্বতরূপের উপস্থাপন
নিচের কোনটি সঠিক? (খ)
(ক) i I ii (খ) i I iii
(গ) ii I iii (ঘ) i, ii I iii

51. **gvbe-হৃদয়ের স্বপ্ন-mva-KíbvÑ**
i. wPi engvb
ii. প্রকৃতির ঐশ্বর্যে তৃপ্ত হয় iii. চিরস্থায়ী নয়
নিচের কোনটি সঠিক? (ক)
(ক) i I ii (খ) i I iii
(গ) ii I iii (ঘ) i, ii I iii

52. **PvjZvফুল কি আর ভিজিবে না শিশিরের জলে— পঙ্ক্তিতে প্রকাশ পেয়েছে—**
i. প্রকৃতির শাশ্বত রূপ ii. প্রকৃতিg»Zv
iii. কবিমনের আক্ষেপ

নিচের কোনটি সঠিক? ক

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

53. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতায় প্রকৃতির ঐশ্বর্যের মাহাত্ম্যকে কবি উল্লেখ করেছেন–

i. দার্শনিক দৃষ্টিকোণ থেকে
ii. গভীর তৃপ্তি নিয়ে
iii. অত্যন্ত মমত্বের সাথে

নিচের কোনটি সঠিক? ঘ

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

➲ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে 54 ও 55 নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

পাহাড়টাকে হাত বুলিয়ে লালদিঘির ঐ পাড়
এগিয়ে দেখি জোনাকিদের বসেছে দরবার।

54. 'সেইদিন এই মাঠ' কবিতার কোন বিষয়টি উদ্দীপকে প্রতিফলিত? ক

ক প্রকৃতিমুগ্ধতা খ বেঁচে থাকার আনন্দ
গ জগতের বহমানতা ঘ mf¨Zvi weebgvY

55. উক্ত অনুভূতি কবিতার যে চরণে প্রতিফলিত–

i. আমি চলে যাব বলে
ii. চালতাফুল কি ভিজিবে না শিশিরের জলে
iii. খেয়ানৌকাগুলো এসে লেগেছে চরের খুব কাছে

নিচের কোনটি সঠিক? গ

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে 56, 57 ও 58 নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

আবার উঠিবে সুরুজ, পাখিরা উঠবে মেতে গানে কেবল
বিদায়ের শেষ রাগিনীখানি বাজবে আমার প্রাণে।

56. DÏxcK KweZvsশটি কোন কবিতার ভাবকে সমর্থন করে? খ

ক আমার সন্তান খ সেইদিন এই মাঠ
গ কপোতাক্ষ নদ ঘ আমি কোনো আগন্তুক নই

57. D³ wgjÑ

i. মানবজীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব তুলে ধরায়
ii. প্রকৃতির চলমানতা তুলে ধরায়
iii. গভীর অভিমান তুলে ধরায়

নিচের কোনটি সঠিক? ক

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii

58. কবিতার যে চরণে উক্ত ভাব প্রকাশিত–

i. এই নদী নক্ষত্রের তলে সেদিনো দেখিবে স্বপ্ন
ii. কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে
iii. পৃথিবীর এইসব গল্প বেঁচে রবে চিরকাল

নিচের কোনটি সঠিক? খ

ক i ও ii খ i ও iii
গ ii ও iii ঘ i, ii ও iii