SYvi Mvb

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

লেখক পরিচিতি :

bvg	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
Rb¥ cwiPq	Rb¥ ZvwiL : 1882 wLóvã| **জন্মস্থান** : KjKvZvi KvQvKvwQ wbgZv Mvg |
wkÿv Rxeb	we.G. শ্রেণি পর্যন্ত পড়াশোনা করেন।
mvwnZ¨ mvabv	ছাত্রজীবন থেকেই কাব্য চর্চা করতেন। দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, ভাষা, ধর্ম ইত্যাদি বিচিত্র বিষয়ের প্রতি অনুরাগী ছিলেন।
উল্লেখযোগ্য রচনা	**মৌলিক কাব্য :** সবিতা, সন্ধিক্ষণ, বেণু ও বীYv, হোমশিখা, কুহু ও কেকা, অভ্র-আবীর, বেলা শেষের গান, we`vq AviZx BZ¨vw` | Abev` Kve¨ : তীর্থরেণু, তীর্থ-সলিল ও ফুলের ফসল। বিবিধ উপনিষদ, কবির, নানক প্রমুখের রচনা এবং আরবি, ফার্সি, চীনা, জাপানি, ইংরেজি ও ফরাসি ভাষার অনেক উৎকৃষ্ট কবিতা ও গদ্য রচনা তিনি বাংলায় অনুবাদ করেন।
বিশেষ পরিচিত	'তত্ত্ববোধিনী' পত্রিকার সম্পাদক ও উনিশ শতকের বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক ছিলেন Zvi wcZvgn AÿqKgvi `Ë |
বিশেষত্ব	বাংলা ভাষায় ছন্দ নির্মাণে তিনি অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন।'ছন্দের রাম' তাঁর উপাধি।
মৃত্যু	১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে মাত্র চল্লিশ বছর বয়সে।

বহুনির্বাচনি প্রশ্নের উত্তর

1. **`ci-ভোর ঝর্ণা কার গান শুনতে পায়?** ⓚ
   K. wSwSi L. cixi
   M. ejewji N. শালিকের

2. ÔGKjv MvB GKjv avB w`em ivZ, mvS mKvj\|Õ G- **বক্তব্যে ঝর্ণার কোন রূপটি ফটে ওঠে?** ⓖ
   K. প্রকৃতি চেতনা L. সৌন্দর্যপ্রীতি
   M. ছুটে চলা N. k¼vnxb wPË

নিচের DÏxcKwU cto ৩ ও ৪ সংখ্যক প্রশ্নের DËi `vI :

নারিন্দার বৃক্ষপ্রেমী বলরাম দা গড়ে তোলেন হাজার রকমের বৃক্ষের সমারোহে GKUv D`¨vb, যা বলধা গার্ডেন নামে পরিচিত। নিছক আনন্দ উপভোগের জন্যই Zvi এ উদ্যোগ। অনেকেই সেখানে ভেষজ ঔষধের উপকরণ খুঁজেছেন।

3. **উদ্দীপকের বলরাম দার সাথে 'ঝর্ণার গান' কবিতায় সাদৃশ্য রয়েছে –**
   i. চাতকের
   ii. SYvi
   iii. eb-ঝাউয়ের
   নিচের কোনটি সঠিক? ⓚ
   K. i L. ii
   M. i I ii N. ii I iii

4. **এরূপ সাদৃশ্যের কারণ কী?** ⓘ
   K. পরোপকার L. পরিcek msi¶Y
   M. ছুটে চলা N. সৌন্দর্য সৃষ্টি

সৃজনশীল প্রশ্নের উত্তর

1 নিসর্গকে হাতের মুঠোয় পুরে দেয়ার তাগিদ থেকে শিল্পী গড়ে তোলেন এক igYxq D`¨vb\| we¯Íর্ণ খোলা মাঠকে সুপরিকল্পিতভাবে তিনি গড়ে তোলেন। পুকুর, `xwN, nvm, MvQcvjv, dj, cvwLi wewচত্র সমারোহ সৌন্দর্য-পিপাসু মানুষ মাত্রকেই আকৃষ্ট করে। অনিন্দ্য সুন্দর এই প্রকৃতিকে শিল্পী তিলোত্তমা করে সাজিয়েছেন শুধুই নিজের খেয়ালে। ব্যক্তিবিশেষ বা কোনো গোষ্ঠীকে আনন্দ দান নয়, সৌন্দর্যই মুখ্য। বৈরী প্রকৃতি, সামাজিক প্রতিবন্ধকতা উপেক্ষা করে তিনি সম্মুখে ছুটে চলেছেন। সৃষ্টির আনন্দই তাঁকে এগিয়ে নিয়েছে এতটা পথ।

K. ঝর্ণা কেমন পায়ে ছুটে চলে?
L. শিথিল সব শিলার পর বলতে কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন?

M. উদ্দীপকের সাথে 'ঝর্ণার গান' কবিতার সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি ব্যাখ্যা Kiv|

N. উদ্দীপকটি 'ঝর্ণার গান' কবিতার মূল বক্তব্যকে কতটুকু ধারণ করে? hw³mn e¨vL¨v Kiv|

1 Gi K bs c. D.

- ঝর্ণা চপল পায়ে ছুটে চলে।

1 Gi L bs c. D.

- শিথিল সব শিলার পর বলতে কবি স্তব্ধ পাথরের বুকে ঝY©vi আনন্দমুখর ছুটে চলাকে বুঝিয়েছেন।
- কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ÔSY©vi MvbÕ কবিতায় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও SY©vi MwZgqZv Mfxর ব্যঞ্জনায় তুলে ধরেছেন। প্রকৃতির bxরবতা ভেঙে SY©v ছুটে চলে আপন ছন্দে। ভয়ংকi cvnvo, cvwLi WvKnxb wbRb `ci-mewKQ উপেক্ষা করে ঝর্ণা শিথিল শিলা বেয়ে নিচে নেমে আসে। চলার পথে স্তব্ধ পাথরের বুকে আনন্দেi চিহ্ন রেখে যায়।

1 Gi M bs c. D.

- ÔSY©vi MvbÕ KweZvq ewY©Z রূপ-সৌন্দর্যের দিকটির সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য we`¨gvb|
- ÔSY©vর গান' কবিতায় কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তুলে ঝর্ণার সৌন্দর্যের কথা তুলে ধরেছেন । চপল পায়ে আনন্দময় পদধ্বনিতে পর্বত থেকে নেমে আসা সাদা জলরাশি ছুটে চলে। পতিত এই জলরাশি পাথরের বুকে আঘাত হেনে PZw`কে ছড়িয়ে পড়ে। এ দৃশ্য চিত্তকে আকর্ষণ করে। নির্জন দুপুরে awegvb SY©v প্রকৃতিতে যে অনিন্দ্যসুন্দর রূপ সৃষ্টি করে তা বর্ণনাতীত।
- উদ্দীপকে শিল্পীর হাতে গড়া এক উদ্যানের বর্ণনা দেIয়া হয়েছে। শিল্পী উদ্যানটিকে তিলোত্তমা করে সাজিয়েছেন নিজের মতো করে। এ সৌন্দর্য সকলের জন্য উন্মুক্ত অবারিত। উদ্যানের এ সৌন্দর্য 'ঝর্ণার গান' কবিতার ঝর্ণার সৌন্দর্যের সাথে সাদৃশ¨cY©| ঝর্ণার মতোই উদ্দীপকের উদ্যানের সৌন্দর্য সবাইকে মুগ্ধ করে।

1 Gi N bs c. D.

- প্রকৃতির সৌন্দর্য বর্ণনা ও সৌন্দর্য ভাবনা তুলে ধরার দিক দিয়ে উদ্দীপকটি 'ঝর্ণার গান' কবিতার মূল বক্তব্যকে kZfvM ধারণ করে।
- প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের আধার ঝর্ণার রূপ বর্ণনার cvkvcvwk Kwe ÔSY©vi MvbÕ কবিতায় সৌন্দর্য চেতনার স্বরূc অঙ্কন করেছেন। নিস্তব্ধ প্রকৃতি যেখানে cvwLi Kজন নেই, নির্জন পাহাড় যেন ঘাড় বাঁকিয়ে ভয় দেখায়, বনবনানি Ngvq, c_ wSgvq| GgbB স্নিগ্ধ পরিবেশে ঝর্ণা ছুটে চলে আপন গতিতে। নিচP ধাবমান স্বচ্ছ জলরাশি পাথরের ওপর আছড়ে পড়ে চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ে এক মনোig পরিবেশ তৈরি করে। সৌন্দর্যপিপাসু`i হৃদয়ে ঝর্ণার এই সৌন্দর্য বিশেষ আলোড়ন তোলে|
- উদ্দীপকে ewY©Z প্রকৃতিccgx শিল্পী তার উদ্যানকে সাজিয়েছেন তিলোত্তমা করে। যার পুকুর, w`wN, nvm, MvQcvjv, dল, পাখির বিচিত্র সমারোহ সৌন্দর্যপিপাসু মানুষকে তীব্রভাবে আকৃষ্ট করে। fkíx mKj বৈরিতা উপেক্ষা করে কেবল সৌন্দর্যকে তুলে ধরার কাজে মনোনিবেশ করেছেন। যে কারণে একটি বিস্তীর্ণ খোলা মাঠকে সুপরিকল্পিতভাবে তার পক্ষে গড়ে তোলা সম্ভব হয়েছে।
- DÏxপক ও 'ঝর্ণার গান' কবিতা পর্যালোচনা করলে আমরা দেখতে পাই DÏxcKwU ÔSY©vi MvbÕ কবিতায় উল্লেখিত প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে অনেকখানি ধারণ করেছে। উদ্দীপকে DwjwLZ শিল্পীর সৃজনশীলতা বিস্তীর্ণ খোলা মাঠকে দান করেছে অনুপম সৌন্দর্য। ঝর্ণাও তার ছুটে চলার পথটিকে সাজিয়ে যায় আপন খেয়ালে। উদ্দীপকের শিল্পীর উদ্দেশ্য কেবলই নিছক সৌন্দর্য সৃষ্টি। ঝর্ণাও তার অনুরাগীদের উদ্দেশে¨ GKB K_v বলেছে। ঝর্ণার বিরামহীন ছুU চলা তাদের খোঁজেই, যারা তার রূপ দেখে মুগ্ধ হq| ZvB ejv hvq, উদ্দীপকটি 'ঝর্ণার গান' কবিতার মূল বক্তব্য ধারণে সম্পূর্ণরূপে সফল।

গুরুত্বপূর্ণ সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

2 সমুদ্র বরাবরই খুব টানে দিহানকে। সৈকতের দিকে বিরামহীন ছুটে আসা স্রোতগুলো তার মনে বিস্ময় জাগায়। সমুদ্রকে ভালোবেসেই বেছে নিয়েছে নাবিক জীবন। জাহাজে চড়ে সমুদ্রের বুকে ভেসেQ eûদিন। দেখেছে সাদা বালির সৈকতে ঢেউয়ের আQড়ে পড়া পাথুরে পাহাড়ের সাথে স্রোতের সংঘর্ষের সৌন্দর্য। অবসর সময়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা সমুদ্রের দিকে চেয়ে থেকে কাটিয়ে দেয় দিহান।

K. ঝর্ণা কেej Kvi Mvb Mvq? 1

L. 'চপল পায় কেবল ধাই।'– চরণটি বুঝিয়ে লেখো। 2

M. 'ঝর্ণা' কবিতায় বর্ণিত ঝর্ণার সাথে উদ্দীপকে উল্লিখিত সমুদ্রের সাদৃশ্য তুলে ধiv| 3

N. 'উদ্দীপকের দিহানের মতো মানুষেরাই ঝর্ণার পরম আকাঙ্ক্ষিত'– ঝর্ণা কবিতার আলোকে কথাটি বিশ্লেষণ করো। 4

2 bs c. D.

K. SY© কেবল পরীর গান গায়।

L. চরণটির মাধ্যমে ঝর্ণার উচ্ছল ও বিরামহীন ছুটে চলাকে ইঙ্গিত করা হয়েছে।

- পাহাড় থেকে সৃষ্ট ঝর্ণা পাহাড়ের গা বেয়ে উদ্দাম গতিতে ছুটে চলে। তার চঞ্চল, আনন্দমুখর চলার মাঝে বাধা হতে পারে না কিছুই। দিনরাত সে নৃত্যরত রমণীর মতো কেবলই ছুটে চলে।

M. উদ্দীপকে বিরামহীন ছুটে আসা সমুদ্রের স্রোত আর সাদা evলির সৈকতে ঢেউয়ের আছড়ে পড়ায় সাথে ঝর্ণার গান কবিতার ঝর্ণার সাদৃশ্য রয়েছে।

- ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় ঝর্ণা এক প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের আধার। ঝর্ণা যখন পাহাড়ের গা ঘেষে নিচে পতিত হয় তখন দ্রুত ধাবমান জলরাশি দেখতে খুবই চমৎকার মনে হয়। এই ধেয়ে চলা জলরাশি নিচে পতিত হয় এবং পাথরের ওপর আছড়ে পড়ে। bxie-নিস্তব্ধ পরিবেশে ঝর্ণার এই গতিময় ছুটে চলা এক নৈসর্গিক পরিবেশের সৃষ্টি করে।
- উদ্দীপকে সমুদ্রের সৌন্দর্যের দিকটি তুলে ধরা হয়েছে। সমুদ্রের বিরামহীন ঢেউ সকলের মনেই বিস্ময়ের অনুভূতি সৃষ্টি করে। নাবিক হিসেবে দিহাb দেখেছে সাদা পলির সৈকতে ঢেউয়ের আQড়ে পড়া। পাহাড়ের সাথে স্রোতে সংঘর্ষ এক অপরূপ দৃশ্যের অবতারণা করে। সমুদ্রের স্রোতের বিরামহীন ছুটে চলা আর তীরে ঢেউয়ের আছড়ে পড়ার সাথে ঝর্ণার যথেষ্ট সাদৃশ্য বহন করে। কারণ উভয় cÿcÎB MwZgqZv, cengvbZv ও সৌন্দর্য সৃষ্টি jÿYxq|

N. সুন্দii Zষ্ণা আছে বলেই উদ্দীপকের দিহানের মতো মানুষেরাই ঝর্ণার পরম আকাঙ্ক্ষিত।

- ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় সৌন্দর্যপিয়াসী মানুষের K_v বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে। কবিতায় বলা হয়েছে, যার কণ্ঠে প্রবল তৃষ্ণা সে শুধু ঝর্ণার স্বচ্ছ জল নিতে চায়। কেবল তৃষ্ণা মেটাতেই সে ব্যস্ত। ঝর্ণার সৌন্দর্য তাদের চোখে পড়ে না। কারণ সৌন্দর্য উপলব্ধি করাi সেই gvbwmKZv তার মাঝে থাকে না। তাই কবি ক্ষোভের সাথে বলেQb, যারা শুধু জল চায় তারা যেন cvZKqvq চলে যায়| Avi Zvi Rcj যেন নিজের তৃষ্ণা মেটায়। যাদের সুন্দরের তৃষ্ণা আছে ঝর্ণা কেবল তাদের তৃষ্ণা মেটাতে এগিয়ে যাবে।
- উদ্দীপকের দিহানকে সমুদ্র খুব কাছে টানে। সৈকতের দিকে বিরামহীন ছুটে আসা স্রোত তার মনে বিস্ময় জাগিয়ে তোলে। সৈকতে ঢেউয়ের আছড়ে পড়া, পাথুরে পহাড়ের সাথে স্রোতের সংযত সৌন্দর্যের এক অপার লীলা তৈরি করে। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও সমুদ্রের বিশালতাi gvnvZ¥ বোঝার মতো প্রশস্ত মন দিহানের আছে বলেই সে ঘণ্টার পর ঘণ্টা সমুদ্রের দিকে তাকিয়ে কাটিয়ে দেয়।
- SYvi সৌন্দর্য তুলনাহীন। এই সৌন্দর্য বোঝার ক্ষমতা যাদের নেই তাদের তৃষ্ণা মেটানোর জন্য কবি পরামর্শ দিয়েছেন পাতKqvi Rj সংগ্রহ করতে। ঝর্ণা কেবল তাদের জন্য ছুটে চলে যাদের সুন্দরের তৃষ্ণা রয়েছে। আলোচ্য উদ্দীপকের দিহানের সেই সৌন্দর্য চেতনা রয়েছে। তার পক্ষে কেবল প্রকৃতির হৃদয় দিয়ে উপভোগ করা সম্ভব। তাই উদ্দীপকের দিহানের মতো মানুষেরvB ঝর্ণার পরম আকাঙ্ক্ষিত।

3 করতোয়া নদীর মনে খুব দুঃখ। একসময় তার আকার ছিল বিশাল। ঢেউ ছিল ক্ষুরধার। তার রূপ দেখে মুগ্ধ হতো সকলে। কিন্তু দখলদার মানুষেরা Zvi `B Zxi ভরাট করে নানান স্থাপbv Movq e¨স্ত। সোত হারিয়ে cm এখন পরিণত হয়েছে সi খালে। কচুরিপানা বাসv বেঁধেছে তার বুকজুড়ে। তার আশ¼v nqZv Le `ZB তার চিহ্ন সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হয়ে যাবে।

K. ঝর্ণা কোন পাখির বোল সাধে? 1

L. ‘ভয় দ্যাখায়, চোখ পাকায়’– চরণটি ব্যাখ্যা করো। 2

M. ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় বর্ণিত ঝর্ণার মনোভাবের সাথে উদ্দীপকের করতোয়া নদীর মনোভাবের বৈসাদৃশ্য ব্যাখ্যা করো। 3

N. উদ্দীপকে বর্ণিত বিশেষ শ্রেণির মানুষের প্রতি ‘ঝর্ণা’ কবিতায় কটাক্ষ করা হয়েছে– উক্তিটি বিশ্লেষণ করো। 4

3 bs c. D.

K. SYv ejej cwLর বোল সাধে।

L. ঝর্ণার চলার পাহাড়ি পথ যেন ঝর্ণার সামনে প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করতে চায়– আলোচ্য চরণের বক্তব্যে এটিই প্রকাশ পেয়েছে।

- ঝর্ণা যেন মুক্ত প্রাণের প্রতীক। পাহাড়ের বুক চিরে চঞ্চল পায়ে ছুটে আসে। পথে পাহাড় এঁকে বেঁকে বাধা সৃষ্টি করে। কবির ভাষায় পাহাড় যেন এভাবে ঝর্ণাকে ভয় দেখাতে চায়। যদিও ঝর্ণা তাতে ভীত না হয়ে আপন গতি বজায় রাখে।

M. ÔSYvi MvbÕ KweZvq ewYZ SYv আনন্দিত চিত্তে ছুটে চললেও উদ্দীপকের করতোয়ার মনে রয়েছে বিলীন হওয়ার আশঙ্কা।

- কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত তঁর ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় প্রকৃতির সৌন্দর্যের আঁavi ঝর্ণার অনিন্দ্য সুন্দর রূপটি তুলে ধরেছেন। নির্জন স্তব্ধ পাহাড় থেকে নেমে আসছে ঝর্ণা। cjwKZ তার ছুটে চলা। পাহাড় যেন দৈত্যের মতো ঘাড় ঘুরিয়ে ভয় দেখায়। তা উপেক্ষা করে ঝর্ণা অবিরাম ছুটে চলেi স্বচ্ছ এই Rjরাশির ধারা যেন শরীcii মতোই রূপ লাভ করে।
- উদ্দীপকে করতোয়া নদী তার গতি হারিয়ে দিন দিন gরা খালে পরিণত হচ্ছে। তার বুকে আর বিশাল ঢেউ খেলা করে না। নদী থেকে দখলদাররা দুই তীরে গড়ে তুলছে অসংখ্য স্থাপনা। যে নদীর রূপ দেখে মানুষ মুগ্ধ হতো, GLb Zv দিন দিন বিবর্ণ হয়ে পড়ছে। করতোয়া নদী এখন তার অস্তিত্ব সংকটের Avk¼v করছে। কিন্তু ঝর্ণার গান কবিতার ঝর্ণা প্রবহgvb| SYvi আনন্দমুখর ছুটে চলার সাথে তাই বিলুপ্তপ্রায় করতোয়ার মানসিকতায় বৈপixZ¨ we`¨gvb| প্রকৃতির প্রতি কারোরই কোনো মমতা নেই।

N. ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় যাদের সুন্দরের তৃষ্ণা নেই তাদের এবং উদ্দীপকে b`x দখলদারদের প্রতি কটাক্ষ করা হয়েছে।

- ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় কবি বলেছেন, hাদের সুন্দরের তৃষ্ণা রয়েছে ঝর্ণা তাদের জন্য ছুটে চলে। যারা শুধু এর পানি পান করে তৃষ্ণা মেটাতে চায় Zাদের চোখে Gi সৌন্দর্য ধরা পড়ে না। তাদের cwZ ঝর্ণার কোcbv AbivM নেই, অনুভূতি নেই। যাদের অভ্যাস শুধুই জল সাPvi, তারা যেন পানি সংগ্রহের জন্য পাZকুয়ায় চলে যায়। যাদের মনে সৌন্দর্যবোধ নেই KweZvq কবি এভাবেই তাদের প্রতি কটাক্ষ করেছেন।
- উদ্দীপকে করতোয়া নদীর বেহাল দশার কারণ হচ্ছে এক ckwYi ü`qnxb gvbl| GKwU engvb b`xi fwel¨r সম্পর্কে না ভেবে তারা অবৈধভাবে দুপাড়ে নির্মাণ করে বাড়িঘর। ফলে নদী দিন দিন সরু হয়ে পড়ছে। স্রোত হারিয়ে তার বুকে বাসা বাঁধছে কচুরিপানা। ফলে আশঙ্কা করা হচ্ছে একাmgq nqZi করতোয়া পুরোপুরি অস্তিত্বহীন হয়ে পড়বে।

- ঝর্ণার গান কবিতায় কবি ঝর্ণার সৌন্দর্য বর্ণনা করেছেন। সৌন্দর্যwccvm gb মাত্রই ঝর্ণার রূপে মুগ্ধ না হয়ে পারে না। ঝর্ণাকে hviv ïa cwbi Drm ভেবে তৃষ্ণা মেটাতে যায়, Zviv KLcbv Sর্ণার সৌন্দর্য বুঝতে পারে না। ঝর্ণাi সৌন্দর্য তাদের জন্য নয়। একইভাবে যারা নদীর সৌন্দর্য শোভা উপলব্ধি করতে পারে না তারাই কেবল নদীর মৃত্যু ঘটিয়ে ঘরবাড়ি কিংবা স্থাপনা নির্মাণ করতে পারে। তারা দখলদার, Zviv ü`qnxb| ÔSYvi MvbÕ KweZvq I এমন স্বার্থপর মানুষের কথা বলা হয়েছে। তাদের কটাক্ষ করা হয়েছে।

4 শিখর হইতে শিখরে ছুটিব

ভূধর হইতে ভূধরে লুটিব,

হেসে খল খল গেয়ে কল কল তালে তালে দিব তালি

এত কথা আছে, এত গান আছে, এত প্রাণ আছে মোর

এত সুখ আছে, এত সাধ আছে, প্রাণ হয়ে আছে ভোর।

K. ঝর্ণা কিসের গান গায়? 1

L. ÔSYv GKv w`em-ivZ, mvS-সকালে চলেÕ-বলতে Kx বোঝানো হয়েছে? 2

M. উদ্দীপকের মধ্যে 'ঝর্ণার গান' কবিতার কোন বৈশিষ্ট্য প্রতিফলিত হয়েছে? ব্যাখ্যা কiv| 3

N. উদ্দীপকের বর্ণনা 'ঝর্ণার গান' কবিতার সহধর্মী হলেও সমগ্রভাবের cKvkK bq - বিশ্লেষণ কiv| 4

4 bs c. D.

K. SYv cixi Mvb Mvq|

L. SYv GKv w`em-ivZ, mvS-সকাল চলে বলতে ঝর্ণার অবিরাম ছুটে চলাকে বোঝানো হয়েছে।

- ঝর্ণা হচ্ছে পর্বত থেকে নেমে আসা সাদা জলরাশি। ঝর্ণার কোbv বিরাম নেই, বিশ্রাম নেই। ধেয়ে চলাই তার ধর্ম। দিনরাত-mvS-mKvj A_vr evwnxb, weivgnxbভাবে পতিত হচ্ছে সে।

M. উদ্দীপcK ÔSYvi MvbÕ KweZvq ewYZ ঝর্ণার অনন্দমুখর ছুটে চলার দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে।

- 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণা অস্থির, চঞ্চল। ঝর্ণার গতিশীলতা নিরন্তর কেবলই ধেয়ে চলে। বিরামহীন চলাই তার কাজ। বাধা-বিঘ্ন ও ভয়-ভীতিকে অতিক্রম করে ঝর্ণা এগিয়ে যায়।
- উদ্দীপকেও ঝর্ণার আনন্দময় ছুটে চলাi দিকটি উল্লেখ করা হয়েছে| cvnvwo মেয়ের মতো চঞ্চল ঝর্ণা চারদিকে যে কাঁপন জাগায়। পৃথিবীতে বইয়ে দেয় সুখের পরশ। পাহাড়ের চূড়া থেকে পাথরের ওপর আছড়ে পড়ে।ঝর্ণার গান KweZvqও ঝর্ণার এই মনোমুগ্ধকর প্রবহমানতার বিষয়টি উল্লেখ করা হয়েছে।

N. উদ্দীপকে ïa SYvi cvYPÂল ছুটে চলার কথা বলা হয়েছে| ÔSYvi MvbÕ KweZvq রয়েছে এর পাশাপাশি আরো বহু বিষয়ের উল্লেখ।

- Ôঝর্ণার গান' কবিতায় ঝর্ণার অনিন্দ্য সুন্দর সৌন্দর্যের কথা বলা হয়েছে। পাহাড়ের I পর থেকে অবিরাম নেমে আসা ঝর্ণা পাথরের ওপর পড়ে তা চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ে, সৃষ্টি করে অসাধারণ সৌন্দর্য। ঝর্ণা সবাইকে সৌন্দর্য অবগাহন করায় আহ্বান Rvbvq| hviv সেই সৌন্দর্যের অস্তিত্ব টের পায় bv Zviv ïa SYvi Rলে তৃষ্ণা নিবারণ করতে চায়| Zviv SYvi weivMfvRb nq|
- উদ্দীপকে ঝর্ণার উদ্দাম নৃত্য আর আbন্দময় গতিকে তুলে ধরা হয়েছে। ঝর্ণা পাহাড়ের চূড়া থেকে নেমে আসে ভূমিতে। আপন ভঙ্গিমায় সে চপল পায়ে ছুটে চলে। ঝর্ণার মনোমুগ্ধকর গান আর খলখল হাসিতে সমস্ত প্রকৃতিও যেন উৎফুল্ল হয়ে ওঠে।
- ÔSYvi MvbÕ KweZvq SYvi bvbv বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ রয়েছে। বিশাল পাহাড় যেন ঝর্ণাকে ভয় দেখাq। ঝর্ণার সেদিকে ভ্রূক্ষেপ নেই। ঝর্ণা কেবলই ছুটে চলে সবার মৌনতা ভাঙিয়ে। ঝর্ণাকে ঘিরে আbন্দে গান গায় শালিক-PvZK cvwLI| SYv কেবল ধাবিত হয় সৌন্দর্যপিপাসুদের জন্যই। কিন্তু উদ্দীপK ïa ঝর্ণার নৃত্য ও আনন্দময় গতিকেই তুলে ধরেছে। প্রকৃতির সাথে মিলেমিশে সে যে অপর সৌন্দর্য সৃষ্টি করে সেই কথার উল্লেখ নেই। নিজের মনের পুলক জড়ানো ভাবনার বিষয়টিই উদ্দীপকে কেবল স্থান পেয়েছে। ZvB G K_v wbtসন্দেহে বলা যায়, উদ্দীপকের বর্ণনা 'ঝণার গান' কবিতায় সমধর্মী হলেও সমগ্রভাবের cKvkK bq|

5 ঝম্ ঝম্ ঝম্ নামে বরষা

ধরণী উষসী জাগে শ্যাম সরসা।

উছলিত ভরা নদী জাগে কল্লোj

তীরে বন মল্লিকা কেতকী দোলে।

K. ঝর্ণা কেমন পায় ধায়? 1

L. ঝর্ণার সকল গায় পুলক কেন? 2

M. ÔSYার গান' কবিতার সাথে উদ্দীপক কবিতাংশের সাদৃশ্য বিচার করো। 3

N. উদ্দীপক কবিতাংশে 'ঝর্ণার গান' কবিতার সমগ্র ভাব প্রতিফলিত হয়েছে কি? বিশ্লেষণী মতামত দাও। 4

5 bs c. D.

K. SYv Pcj cvq avq|

L. ঝর্ণা বাধাহীনভাবে ছুটে চলে চারপাশে অপূর্ব সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে বলে তার mKj Mvq cjK|

- ঝর্ণার চলার পথটি চঞ্চল, আনন্দিত, গতিময়। স্তব্ধ পাহাড়ের বুকে সে এঁকে দিয়ে যায় উচ্ছ্বাসের পদচিহ্ন। এই জলধারার চলার পথের সর্বত্র থাকে Amvgান্য সৌন্দর্যের সম্ভার। চঞ্চল পদচারণের মাধ্যমে ঝর্ণা মধুর আবেশ সৃষ্টি করে বলেই তার সর্বাঙ্গে পুলক জাগে।

M. উদ্দীপকের বর্ণনাটি 'ঝর্ণার গান' কweZvq Dwল্লখিত প্রকৃতির রূপ সৌন্দর্যের উপস্থাপনের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ।

- 'ঝর্ণার গান' কবিতায় বর্ণিত ঝর্ণার সৌন্দর্য মনকাড়া ও মনোরম। ঝর্ণা পাথরের বুকে আনন্দের পদচিহ্ন ফেলে ছুটে যায়। পর্বত চূড়া থেকে ঝর্ণা নেমে আসে সাদা জলরাশির ধারা হয়ে। পাথরের গায়ে আঘাত হেনে তার

বিচ্ছুরিত Rjiwki gbvgুগ্ধকর সৌন্দর্যের কোনো তুলনা হয় না। তখন মনে হয় সৌন্দর্যের প্রতীক পরীরা যেন কোটbv নাচের উৎসবে মেতে উঠেছে।

➧ উদ্দীপক কবিতাংশে বর্ষার রূপচিত্র অঙ্কিত হয়েছে। বর্ষায় বৃষ্টির ঝমঝম শব্দে তৈরি হয় এক মোহনীয় পরিবেশ। বর্ষার প্রভাবে প্রকৃতিতে সৃষ্টি হয় প্রাণের স্পন্দন। নদীগুলো ভরে যায় কানায় Kvbvq আবার কখনো দুB কূল ছাপিয়ে| মল্লিকা, কেতকী BZ¨w`i evnvi এক নৈসর্গিক দৃশ্যের অবতারণা করে। বর্ষার চিরচেনা সৌন্দর্য প্রাণে আনে নতুন আবেগ। 'ঝর্ণার গান' কবিতায়ও একইভাবে নৈসর্গিক সৌন্দর্যকে তুলে ধরা হয়েছে।

N. ÔSYvi MvbÕ KweZvq DwjwLZ welqvewji মধ্যে কেবল GKwU w`K A_vr প্রাকৃতিক রূপময়তার বিষয়টি উদ্দীপকে প্রতিফলিত। তাই উদ্দীপকটিতে ÔSYvi MvbÕ KweZvq mgMfve cwZdwjZ nqwb|

➧ 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কবি ঝর্ণার রূপ বর্ণনা করেছেন অসামান্য দক্ষতায়। ঝর্ণা প্রকৃতিতে সৌন্দর্যের মায়াজাল বিস্তার করে। ঝর্ণার চলার পথটি আনন্দময়। আর পথের চারপাশ রূপময়তায় ঘেরা। কবিতায় এ welqwU উপস্থাপনের পাশাপাশি এসেছে সৌন্দর্যপিপাসুদের প্রতি কবি-মনের বিশেষ অনুরাগের বিষয়টিও।

➧ বর্ষা ঋতুতে যে দৃষ্টিনন্দন সৌন্দর্যে প্রকৃতি ভরে যায় সেই বিষয়টি উল্লেখ করা হয়েছে উদ্দীপকে। পৃথিবী যেন নতুন সাজে সজ্জিত হয়। ভরা নদীতে আসে cবল জোয়ার। দুকূল ছাপিয়ে চারদিকে প্রবাহিত হয় পানি। প্রকৃতিতে বিরাজ করে স্নিগ্ধতা। বর্ষা যেমন প্রকৃতিকে সুন্দর করে তোলে ÔSYvi MvbÕ KweZvq বর্ণিত ঝর্ণাও তেমনি প্রকৃতিতে সৌন্দর্যের সৃষ্টি করে। কিন্তু কবিতার বিষয়বস্তু আরো বিস্তৃত।

➧ প্রকৃতির প্রতি সবার দৃষ্টিভঙ্গি এক নয়। কেউ কেউ পকৃতির রূপে মুগ্ধ হয়। তার মাঝে নিজেকে হারিয়ে ফেলে। গভীরভাবে প্রকৃতির সৌন্দর্যকে উপলব্ধি করতে চায়। আবার কারো কারো কাছে প্রকৃতি নিছক প্রয়োজন মেটানোর উপাদান। 'ঝর্ণার গান' কবিতায় এমন মানসিকতা পোষণকারীদের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশিত হয়েছে। কিন্তু উদ্দীপকে আমরা এমন কোনো কিছুর উল্লেখ দেখি না। উদ্দীপকে কেবল প্রকাশিত হয়েছে বর্ষার প্রভাবে প্রকৃতির সেজে ওঠার বিষয়টি। 'ঝর্ণার গান' কবিতার বিশেষ একটি দিককেই কেবল তা মনে করিয়ে দেয়। সম্পূর্ণ অংশকে নয়। উদ্দীপকটিকে তাই কবিতার সমগ্রভাবের aviK ejv hvq bv|

জ্ঞানমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

1. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পিতামহ কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?**
   DËi : সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পিতামহ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।
2. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কী নির্মাণে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন?**
   DËi : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ছন্দ নির্মাণে অসাধারণ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন।
3. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কী হিসেবে খ্যাত?**
   DËi : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত 'ছন্দের জাদুকর' হিসেবে খ্যাত।
4. SYvi mKj Mvq Kx?
   DËi : SYvi mKj Mvq cjK|
5. **ঝর্ণা কিসের Iপর চরণ রাখে।**
   DËi : SYv wkw_j wkjvi Iপর চরণ রাখে।
6. ÔSYvi MvbÕ KweZvq `ci-**ভোর কিসের ডাক শোনার কথা বলা হয়েছে?**
   DËi : SYvi Mvb KweZvq `ci-ভোর ঝিঁঝির ডাক শোনার কথা বলা হয়েছে।
7. **'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝিমায় কে?**
   DËi : ÔSYvi MvbÕ KweZvq c_ wSgvq|
8. **ঝর্ণাকে কে ঘাড় বাঁকিয়ে ভয় দেখায়?**
   DËi : ঝর্ণাকে ঝুম পাহাড় ঘাড় বাঁকিয়ে ভয় দেখায়।
9. wMwii **পায়ে কোন ফুলের নূপুর?**
   DËi : গিরির পায়ে টগর ফুলের নূপুর।
10. Kvi **উদ্ভবে গিরি**i wng jjvU Nvgj?
   DËi : ঝর্ণার উদ্ভবে গিরির হিম ললাট ঘামল।
11. eb-**বাউয়ের ঝোপগুলোতে কিসের দল চরে?**
   DËi : eb-ঝাউয়ের ঝোপগুলোতে কালসারের dj চরে।
12. **ঝর্ণা কী দুলিয়ে যায়?**
   DËi : SYv APj-ঠাঁট দুলিয়ে যায়।
13. kwjK-**শুক কিসে মুখ বুলায়?**
   DËi : kwjKïK _j-ঝাঁঝির মখমলে gL ejvq|
14. hvi KÉ**াতেই তৃষ্ণা তাকে ঝর্ণা কী ছেঁকে নিতে বলেছে?**
   DËi : hvর কণ্ঠাতেই তৃষ্ণা তাকে ঝর্ণা পাঁক ছেঁকে নিতে বলেছে।
15. **যার কণ্ঠাতেই তৃষ্ণা তাকে ঝর্ণা কোথায় যেতে বলেছে?**
   DËi : যার কণ্ঠাতেই তৃষ্ণা তাকে ঝর্ণা পাতকুয়ায় যেতে বলেছে।
16. **চকোর কিসের প্রত্যাশী?**
   DËi : চকোর চন্দ্রমার পZ¨vkx|
17. **ঝর্ণা কিসের ঘায় ঝিলিক দেয়?**
   DËi : SYv Dcj-ঘায় ঝিলিক দেয়।
18. **'ফটিক জল' বলতে কোন পাখিকে বোঝানো হয়?**
   DËi : ফটিক জল বলতে চাতক পাখিকে বোঝানো হয়।
19. Kwe-**কল্পনা অনুযায়ী কোন পাখি চাঁদের আলো পান করে?**
   DËi : Kwe-কল্পনা অনুযায়ী চকোর পাখি চাঁদের আলো পান করে।
20. **'চন্দ্রমা' শব্দের অর্থ কী?**
   DËi : চন্দ্রমা শব্দের অর্থ চাঁদের আলো।

অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

1. **'শঙ্কা নাই, সমান যাই' – ঝর্ণা এ কথা বলেছে কেন?**

DËi : পাহাড়ের বাধাকে উপেক্ষা করে ঝর্ণা আপন বেগে ছুটে চলে বলে ঝর্ণা আলোচ্য কথাটি বলেছে।

➧ শিথিল পাহাড়ের গা বেয়ে ঝর্ণা আনন্দিত চিত্তে ছুটে যায়। পথে ঝুম পাহাড় ঝর্ণাকে ঘাড় বাঁকিয়ে ভয় দেখায়। কিন্তু ঝর্ণা তাতে fxত না হয়ে একই গতিতে ছুটে চলে। পাহাড়ের শঙ্কাকে পরোয়া না করে ঝর্ণা নিজের চলমানতা বজায় রাখে-এই প্রসঙ্গটিই উঠে এসেছে আলোচ্য চরণে।

2. **'আমরা চাই মুগ্ধ চোখ'– ঝর্ণা এ কথা বলেছে কেন?**

DËi : সৌন্দর্যwccvmi m½ jvf Kivi Rb¨ SYvi cZ¨vkvi K_v cKwkZ হয়েছে আলোচ্য চরণে।

➧ ঝর্ণার সৌন্দর্য তুলনারহিত। এর চলার পথটি যেমন আনন্দে ঘেরা তেমনি পথের চারপাশের সৌন্দর্যও অপূর্ব। তা দেখে সৌন্দর্যপিপাসুর মনে আলোড়ন সৃষ্টি হয়। মুগ্ধ চোখে তারা চেয়ে থাকে ঝর্ণার দিকে। এমন বিহ্বল ও cksmvসূচক দৃষ্টির প্রত্যাশার কথা বলা হয়েছে আলোচ্য চরণে।

3. **'সুন্দরের তৃষ্ণা যার, আমরা ধাই তার আশেই।'– কথাটি বুঝিয়ে লেখো।**

DËi : সৌন্দর্যপিপাসুদের সঙ্গ লাভের জন্য ঝর্ণার আগ্রহের বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে আলোচ্য চরণে।

➧ ঝর্ণার চলা গতিময়, নির্ভয়। তার চলার পথে সে সৃষ্টি করে নয়নাভিরাম সৌন্দর্য। ঝর্ণার প্রত্যাশা, তার সৌন্দর্যে সকলে মুগ্ধ হবে। যারা তাকে দেখবে তাদের চোখে থাকবে মুগ্ধ দৃষ্টি। নিসর্গপ্রেমী সত্তার মনে ভালোলাগার অনুভূতি সৃষ্টির জন্য ঝর্ণা বিরামহীন ছুটে চলে।

4. **'পাতকুয়ায় যাক না সেই'– ঝর্ণা কেন এ কথা বলেছে?**

DËi : weï× Rj cvIqvi Rb¨ hviv AvMnx SYv তাকে পাতকুয়ায় যেতে বলেছে।

➧ শুদ্ধতার চেয়ে ঝর্ণার বেশি মনোযোগ সৌন্দর্যের দিকে। কণ্ঠে যার তৃষ্ণা সে বিশুদ্ধ পানি চায়। ঝর্ণার সৌন্দর্যের তুলনায় সে ঝর্ণার পানির শুদ্ধতার প্রতি বেশি আগ্রহী। কিন্তু ঝর্ণা এ ধরনের মানসিকতার ব্যক্তিদের সঙ্গ লাভে উৎসাহী নয়। তাদেরকে সে পাতকুয়া থেকে জল সেঁচে তৃষ্ণা মেটাতে বলেছে।

5. **'দুল দোলাই মন ভোলাই।'– চরণটি বুঝিয়ে লেখো।**

DËi : আলোচ্য চরণে ঝর্ণার চলায় ছন্দ ও সৌন্দর্য সৃষ্টির বিষয়গুলো প্রকাশ পেয়েছে।

➧ ঝর্ণার চলার পথটি পুলকিত গতিময়। স্তব্ধ পাথরের বুকে সে আনন্দের চিহ্ন রেখে ছুটে চলে। এই জলধারার যে সৌন্দর্য তা তুলনারহিত। পাথরের বুকে আঘাত হেনে ঝর্ণা ছন্দের দোলা ও মনোহর সৌন্দর্যের প্রকাশ ঘটায়। এই দৃশ্য সহজেই সৌন্দর্যপ্রেমী মানুষের মনকে হরণ করে নেয়।

বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

➲ mvaviY eûwbevPwb

1. **'ঝর্ণার গান' কবিতার কবি কে?** ❸গ
   - ক) RmxgD``xb
   - খ) KvRx bRij Bmjvg
   - গ) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
   - ঘ) যতীন্দ্রমোনb evMPx

2. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কত সালে জন্মগ্রহণ করেন?** খ
   - ক) ১৮৮০ সালে
   - খ) ১৮৮২ সালে
   - গ) ১৮৯০ সালে
   - ঘ) ১৮৯২ সালে

3. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কোন গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন?** ঘ
   - ক) gvSAvBj
   - খ) mvMi`wo
   - গ) weRqKiv
   - ঘ) wbgZv

4. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের জন্মস্থান কোন শহরের কাছাকাছি?** ঘ
   - ক) XvKv
   - খ) PÆMÖvg
   - গ) iwP
   - ঘ) KjKvZv

5. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পিতামহের নাম কী?** খ
   - ক) বীরেন্দ্রনাথ দত্ত
   - খ) AÿqKgvi `Ë
   - গ) Abc bvivqY `Ë
   - ঘ) শমরেশ দত্ত

6. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পিতামহের বিশিষ্টতা ছিল কিসে?** গ
   - ক) অভিনয়ে
   - খ) সংগীতে
   - গ) ceÜ iPbvq
   - ঘ) Kve¨PPvq

7. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পিতামহ কোন শতকের বিশিষ্ট প্রাবন্ধিক ছিলেন?** গ
   - ক) mß`k শতকের
   - খ) Aóv‌দশ শতকের
   - গ) উনবিংশ শতকের
   - ঘ) wesk kতকের

8. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের পিতামহ কোন পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন?** গ
   - ক) hMevYx
   - খ) meRcÎ
   - গ) তত্ত্ববোধিনী
   - ঘ) Av0i

9. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কোন শ্রেণি পর্যন্ত পড়াশোনা করেন?** গ
   - ক) g¨wUK
   - খ) ইন্টারমিডিয়েট
   - গ) we.G
   - ঘ) Gg.G

10. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কখন থেকে কাব্যচর্চা শুরু করেন?** খ
    - ক) শিশুকাল থেকে
    - খ) ছাত্রজীবন থেকে
    - গ) যুবক বয়স থেকে
    - ঘ) বৃদ্ধ বয়স থেকে

11. **নিচের কোনটি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের মৌjK Kve¨?** ঘ
    - ক) Zx_-mwjj
    - খ) তীর্থরেণু
    - গ) ফুলের ফসল
    - ঘ) কুহু ও কেকা

12. **নিচের কোনটি সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অনুবাদ কাব্য?** গ
    - ক) mwÜÿY
    - খ) বেণু ও বীণা
    - গ) ফুলের ফসল
    - ঘ) Aå-Avexi

13. কোন ক্ষেত্রে সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের অসাধারণ নৈপুণ্যের স্বাক্ষর মেলে? ⓚ খ
ⓚ অনুপ্রাস নির্মাণে ⓚ ছন্দ নির্মাণে
ⓖ দৃশ্যকল্প নির্মাণে ⓖ চরিত্র নির্মাণে

14. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কী হিসেবে খ্যাত? (খ)
ⓚ ছন্দের রাজকুমার ⓚ ছন্দের জাদুকর
ⓖ ছন্দের রাজা ⓖ ছন্দের ফেরিওয়ালা

15. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কত সালে মৃত্যুরবণ করেন? (খ)
ক) ১৯১১ সালে খ) ১৯২২ সালে
গ) ১৯৩৩ সালে ঘ) ১৯৪৪ সালে

16. চপল পায় কে ধায়? (গ)
ক) কপোতাক্ষ নদ খ) চোখ গেল পাখি
গ) SYv ঘ) কানা কুয়ো

17. ঝর্ণা কেবল কিসের গান গায়? (ঘ)
ক) নিজের গান খ) cwLi Mvb
গ) বসন্তের গান ঘ) cixi Mvb

18. SYার সারা গায়ে কী? (খ)
ক) আলোক খ) cjK
গ) j¾v ঘ) RoZv

19. ঝর্ণার সকল প্রাণ কেমন? (ক)
ক) বিভোল খ) weeY
গ) weg» ঘ) বিষণ্ণ

20. ঝর্ণা কিসের Icর চরণ রাখে? (ক)
ক) wbðj wkjvi Ici খ) Kv`vgwUi Dci
গ) বরফের Ici ঘ) পিচ্ছিল পাথরের উপর

21. ঝর্ণা তার মনকে কোন বিশেষণের মাধ্যমে তুলে ধরেছে? (খ)
ক) বিষণ্ণ খ) দোদুল
গ) wew¯§Z ঘ) wbiwØগ্ন

22. `ci-ভোরে কিসের ডাক শোনা যায়? (খ)
ক) কালসারের খ) wSwSi
গ) ejewji ঘ) চকোরের

23. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় কার ঘুমানোর কথা বলা হয়েছে? (ক)
ক) বনের খ) cixi
গ) SYvi ঘ) পথের

24. 'ঝর্ণার গান' কবিতায় ঝিমায় কে? (গ)
ক) eb খ) cix
গ) c_ ঘ) ivZ

25. বিজন দেশে কী নাই? (খ)
ক) cjK খ) কূজন
গ) k¼v ঘ) তৃষ্ণা

26. SYv কী দিয়ে তাল বাজায়? (খ)
ক) nvZ খ) cv
গ) KÉ ঘ) AvO¨j

27. কে একা একা গান গেয়ে কেবলই ছুটে চলে? (গ)
ক) চকোর খ) cix
গ) SYv ঘ) c_

28. কে ভয় দেখায়? (ক)
ক) Sg cvnvo খ) wkw_j wkjv
গ) ivOv cix ঘ) বনের পাখি

29. ঝুম পাহাড় কী ঝুঁকিয়ে ভয় দেখায়? (খ)
ক) gv_v খ) Nvo
গ) nvZ ঘ) cv

30. ঝুম পাহাড় চোখ পাকায় কেন? (খ)
ক) বিস্ময় প্রকাশ করতে খ) ভয় দেখাতে
গ) ঘুম তাড়াতে ঘ) অধিকার প্রকাশ করতে

31. 'শঙ্কা নাই'– কী হতে? (গ)
ক) cix খ) বিজন দেশে
গ) Sg cvnvo ঘ) কালসারের দল

32. 'সমান যাই'– বলতে কী বোঝানো হয়েছে? (খ)
ক) সমতলে যাই খ) wbfxKwPত্তে যাই
গ) ধীরে ধীরে যাই ঘ) `Z hvB

33. ÔSYvi MvbÕ KweZvq গিরির পায়ে কিসের নূci? (গ)
ক) জবা ফুলের খ) বেলী ফুলের
গ) টগর ফুলের ঘ) বকুল ফুলের

34. গিরির হিম ললাট ঘেমে কার উদ্ভব হয়েছে? (খ)
ক) কপোতাক্ষ নদের খ) SYvi
গ) i³M½vi ঘ) বহু প্রতীক্ষিত বৃষ্টির

35. গিরির হিম ললাট ঘামল কেন? (ক)
ক) ঝর্ণার উদ্ভবে খ) fq cvIqvq
গ) গ্রীষ্মের আগমনে ঘ) পুলক লেগে

36. পরীর হার কোথায় টুটল? (খ)
ক) ঝুম পাহাড়ে খ) নাচের উৎসবে
গ) বিজন দেশে ঘ) wkw_j wkjvq

37. ঝর্ণা কিসের সংবাদ পায়নি? (ঘ)
ক) বনের ঘুম ভাঙার খ) cixi Mvb MvIqvi
গ) পাহাড়ের ভয় পাওয়ার ঘ) cixi nvi UUvi

38. ঝর্ণার আনন্দানুভূতির প্রকাশ ঘটেছে কোনটির মাধ্যমে? (খ)
ক) wgUwgUvB খ) wLjwLjvB
গ) চোখ পাকাই ঘ) খেয়াল নাই

39. বন ঝাউয়ের ঝোপে কিসের দল চরে? (গ)

ক শালিকের   খ চকোরের
গ কালসারের   ঘ শাখামৃগের

40. কালসারের দল কিসের গায় শিং শিলায়? (গ)
ক wUjvi Mvq   খ hj SwSi Mvq
গ wkjvi Mvq   ঘ WvjwPwbi Mvq

41. ঝর্ণা কী দুলিয়ে যায়? (খ)
ক WvjwPwbi   খ APj-VvU
গ _j-SwS   ঘ wngjjvU

42. SYv wUjার গায় কী বাড়িয়ে যায়? (গ)
ক APj VvU   খ _j SwS
গ Wwjg dvU   ঘ dwUK Rj

43. kwjK-শুক কিসে মুখ বুলায়? (ক)
ক থল ঝাঁঝির মখমলে   খ জরির জালে
গ গিরির ললাটে   ঘ বন ঝাউয়ের ঝোপে

44. কিসের কারণে ঝর্ণার অঙ্গা ঝলমল করে? (খ)
ক gj SwSi gLgj   খ Rwii Rvj
গ dwUK Rj   ঘ UMi-bni

45. ঝর্ণা কিসের হাঁক শুনতে পায়? (গ)
ক কালসারের   খ চকোরের
গ ফটিক জলের   ঘ ejewji

46. ঝর্ণা কাকে পাঁক Ô‡কে নিতে বলেছে? (গ)
ক যে শিং শিলায়   খ যে মুগ্ধ চোখে চায়
গ যার কণ্ঠে তৃষ্ণা   ঘ যার শঙ্কা নেই

47. ঝর্ণা কার আশে ধায়? (ঘ)
ক যার কণ্ঠে তৃষ্ণা আছে
খ যার জল স্যাঁচার গরজ আছে
গ যার মনে পুলক আছে
ঘ যার মনে সৌন্দর্যবোধ আছে

48. কার খোঁজে ঝর্ণার বিরাম নেই? (ক)
ক সুন্দরের জন্য তৃষ্ণার্ত যে   খ পরীর গান শোনায় যে
গ মুগ্ধ চোখে চায় যে   ঘ পাতকুয়ায় যায় যে

49. ঝর্ণা কেমন শ্লোক বিলায়? (খ)
ক অচল শ্লোক   খ তরল শ্লোক
গ দোদুল শ্লোক   ঘ kxZj-শ্লোক

50. যার জল স্যাঁচার গরজ আছে ঝর্ণা তাকে কোথায় যেতে বলেছে? (গ)
ক ঝর্ণার ধারে   খ নদীর পাড়ে
গ cvZKqvq   ঘ পুকুরে

51. কে চন্দ্রমা চায়? (খ)
ক SYv   খ চকোর
গ Kvjmvi   ঘ ejewj

52. ঝর্ণা কেমন চোখের প্রত্যাশী? (খ)
ক বিষণ্ন চোখের   খ মুগ্ধ চোখের
গ উদাসী চোখের   ঘ শঙ্কাহীন চোখের

53. কিসের আঘাতে ঝর্ণা ঝিলিক দিয়ে ওঠে? (ক)
ক পাথরের আঘাতে   খ পাঁকের আঘাতে
গ ডালচিনির আঘাতে   ঘ থল ঝাঁঝির আঘাতে

54. ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় কার প্রতি ঝর্ণার বিরূপ মনোভাব লক্ষ করা যায়? (ক)
ক সৌন্দর্যের কদর করে না যে
খ যার মাঝে সৌন্দর্যবোধ আছে
গ cixi Mvb Mvq যে   ঘ কণ্ঠে যার তৃষ্ণা নেই

55. ‘বিভোল’ শব্দের অর্থ কোনটি? (ক)
ক week   খ Aek
গ নিভৃত   ঘ চাঁদের আলো

56. ‘বিজন’ শব্দের অর্থ কী? (ক)
ক নিভৃত   খ অচেতন
গ eid   ঘ হালকা চালের কবিতা

57. ‘কূজন’ শব্দের অর্থ কী? (ঘ)
ক Lvivc gvbl   খ সৌন্দর্যের তৃষ্ণাহীন
গ হালকা চালের কবিতা   ঘ Kjie

58. ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় ‘ঝুম পাহাড়’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে? (গ)
ক ivMx cvnvo   খ DP cvnvo
গ bxie cvnvo   ঘ ছোট পাহাড়

59. ‘শুক’ বলতে কোন পাখিকে বোঝায়? (ক)
ক wUqv   খ ejewj
গ kwjK   ঘ কোকিল

60. ‘থল ঝাঁঝির মখমল’ কিসে তৈরি হয়েছে? (ক)
ক বহুদিন ধরে জমা শেওলায়
খ বরফের আচ্ছাদন জমা হয়ে
গ লতানো গাছ জন্ম নিয়ে
ঘ ঘাসের বিস্তারের মাধ্যমে

61. ÔgLgjÕ Kx? (খ)
ক লম্বা ও ঢিলা পোশাক   খ কোমল ও মিহি কাপড়
গ বহুদিন ধরে জমা শেওলা   ঘ পাখিদের বিচরণক্ষেত্র

62. ‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় ‘ফটিক জল’ বলতে কোন পাখিকে বোঝানো হয়েছে? (খ)
ক চকোর   খ PvZK
গ wUqv   ঘ ejewj

63. ‘তরল শ্লোক’ বলতে কোনটি বোঝায়? (ক)
ক হালকা চালের কবিতা   খ পাথরের আঘাত

ⓖ bxie cvnvo ⓘ cwLi Mvb

64. ÔAvsivLvÕ Kx? **গ**

ⓚ কোমল ও মিহি কাপড়

ⓛ লঘু চালের কবিতা

ⓖ লম্বা ও ঢিলা পোশাক বিশেষ

ⓘ GK cKvi RjR ¸j¥

65. **‘চন্দ্রমা’ কী?** **খ**

ⓚ PvZK cwL ⓛ চাঁদের আলো

ⓖ wbRb cvnvo ⓘ meR D`¨vb

66. **ÔDcj-ঘায়’ বলতে কী বোঝায়?** **খ**

ⓚ বরফের আঘাতে ⓛ পাথরের আঘাতে

ⓖ মনের আঘাতে ⓘ cPÊ আঘাতে

67. **ঝর্ণা কার বুকে আনন্দের পদচিহ্ন এঁকে যায়?** **খ**

ⓚ থল ঝাঁঝির বুকে ⓛ স্তব্ধ পাথরের বুকে

ⓖ eb-ঝাউয়ের বুকে ⓘ ফটিক জলের বুকে

68. **ঝর্ণার ভয় ও বাধাহীন মনোভাব প্রকাশক বাক্য কোনটি?** **ঘ**

ⓚ আমরা ধাই তার আশেই ⓛ আমরা চাই মুগ্ধ চোখ

ⓖ দুলিয়ে যাই অচল ঠাঁই ⓘ k¼v bvB-mgvb hvB

69. **ÔAvgiv PvB gুগ্ধ চোখ’– বলতে ঝর্ণা কী বুঝিয়েছে?** **খ**

ⓚ আমরা আনন্দিত দৃষ্টিতে তাকাই

ⓛ আমরা সৌন্দর্যwccvmi mÜvb Kwi

ⓖ আমরা সুন্দর চোখের খোঁজ করি

ⓘ আমরা দুচোখ ভরে দেখতে চাই

➲ eûc`x mgwßmPK

70. **সত্যেন্দ্রনাথ প্রাত্যহিক জীবনে কঠোর সাধনায় নিমগ্ন থাকতেন–**

i. অধ্যয়নে ii. যোগব্যায়ামে

iii. Kve¨ Anুশীলনে

নিচের কোনটি সঠিক? **খ**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

71. **সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের প্রতিভার স্বাক্ষর মেলে–**

i. মৌলিক কাব্য রচনায় ii. ছন্দ নির্মাণে

iii. অনুবাদ সাহিত্যে

নিচের কোনটি সঠিক? **ঘ**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

72. **ঝর্ণার আনন্দানুভূতি প্রকাশক চরণ হলো–**

i. বিভোল মোর সকল প্রাণ ii. চপল পায়, কেবল ধাই

iii. পুলক মোর সকল গায়

নিচের কোনটি সঠিক? **ঘ**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

73. SYvi Pjvi c_wUÑ

i. কোলাহলপূর্ণ ii. wbRb

iii. wkjvq MwVZ

নিচের কোনটি সঠিক? **গ**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

74. **Sg-পাহাড় ঝর্ণাকে ভয় দেখায়–**

i. চোখ পাকিয়ে ii. ঘাড় ঝুঁকিয়ে

iii. হাত উঠিয়ে

নিচের কোনটি সঠিক? **ক**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

75. **SYv Zvi cZ¨vkvয় ছুটে চলে–**

i. যার কণ্ঠে তৃষ্ণা আছে

ii. যার জল স্যাঁচার গরজ নেই

iii. যার সুন্দরের তৃষ্ণা আছে

নিচের কোনটি সঠিক? **গ**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

76. **‘ঝর্ণার গান’ কবিতায় যে পাখির উল্লেখ রয়েছে–**

i. wUqv ii. ejvwj

iii. চকোর

নিচের কোনটি সঠিক? **ঘ**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

➲ অভিন্ন তথ্যভিত্তিক

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে 77 I 78 নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে
মোর মুখ হাসে মোর চোখ হাসে মোর টগবগিয়ে খুন হাসে
আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে।

77. **‘ঝর্ণার গান’ কবিতার যে দিকটি উদ্দীপক কবিতাংশে প্রকাশিত–**

i. উচ্ছ্jZv ii. evavnxbZv

iii. wbfxKZv

নিচের কোনটি সঠিক? **ক**

ⓚ i I ii ⓛ i I iii

ⓖ ii I iii ⓘ i, ii I iii

78. **‘ঝর্ণার গান’ কবিতার যে চরণে উক্ত ভাব প্রকাশিত–**

i. k¼v bvB mgvb hvB

ii. বিভোল মোর সকল প্রাণ iii. চপল পায় কেবল ধাই

নিচের কোনটি সwVK? ●গ

ⓚ i I ii ⓦ i I iii

ⓖ ii I iii ⓩ i, ii I iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে 79 I 80 নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

আমি ভালোবাসি আমার
b`xi evjPi,
শরৎকাল যে নির্জনে
PKPwKi Ni|
যেথায় ফুটে কাশ
তটের চারিপাশ,
শীতের দিনে বিদেশি সব
হাঁসের বসবাস|

79. **উদ্দীপক কবিতাংশে 'ঝর্ণার গান' কবিতার যে দিকটি উপস্থিত—**

i. প্রকৃতিঘনিষ্ঠZv

ii. জীবন ও পরিবেশের নিবিড় সহাবস্থান

iii. বাধাহীন ছুটে চলার প্রেরণা

নিচের কোনটি সঠিক? ●ক

ⓚ i I ii ⓦ i I iii

ⓖ ii I iii ⓩ i, ii I iii

80. **'ঝর্ণার গান' কবিতার যে চরণে সাদৃশ্যপূর্ণ দিকwU রয়েছে—**

i. চপল পায় কেবল avB ii. কালসারের দল চলে

iii. UMi-dj-bci cvq

নিচের কোনটি সঠিক? ●গ

ⓚ i I ii ⓦ i I iii

ⓖ ii I iii ⓩ i, ii I iii

নিচের উদ্দীপকটি পড়ে 81 I 82 নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও।

সীমানা বাবার সাথে ivOvgwUi শুভলং ঝর্ণা দেখতে এসেছে। ঝর্ণাটির চারপাশে সবুজে ঘেরা। সীমানার খুব ভালো লাগল। কিন্তু শীতকাল হওয়ায় সে ঝর্ণাটির প্রকৃত সৌন্দর্য দেখা থেকে বঞ্চিত হলো। খুব সামান্য পরিমাণ পানি পাথরের গা বেয়ে চুইয়ে পড়ছিল।

81. **উদ্দীপকের সাথে 'ঝর্ণার গান' কবিতার কোন দিকটি সাদৃশ্যপূর্ণ?** ●খ

ⓚ SYvi DÏvgZv ⓦ wbmMwcqZv

ⓖ পাহাড়ের ভয় দেখানো ⓩ প্রাণীদের উপস্থিতি

82. **'ঝর্ণার গান' কবিতার যে চরণে উদ্দীপকের বিপরীত চিত্র ধরা পড়েছে—**

i. দুল দোলাই মন ভোলাই ii. সুন্দরের তৃষ্ণা যার

iii. Dcj-Nvq w`B wSwjK

নিচের কোনটি সঠিক? ●খ

ⓚ i I ii ⓦ i I iii

ⓖ ii I iii ⓩ i, ii I iii